

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_206087**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP-23-44-69-5,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T80.9  
D57P Accession No. 4172  
Author దత్తమణి, చింత  
Title వ్రాసినందు - 1955.

This book should be returned on or before the date  
last marked below.



# ప్రజావాఙ్మయము



రచన :

చింతా దీక్షితులు



విశాలాంధ్రప్రచురణాలయం,

విజయవాడ.

ప్రచురణ నెం. 188

ప్రథమ ముద్రణ డిశంబరు '55

వెల : 1—8—0

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

విజయవాడ-2.

## పీఠిక



ప్రజా వాఙ్మయస్వరూప మిందు దిఙ్మాత్రముగానే సూచింపబడెను. పాటలు, పదములు, కీర్తనలు, హరికథలు, నాటకథలు మున్నగువానిని గురించి కూడ తెలిసికొనవలసియున్నది. రోచనార్థము మాత్రమే ప్రజా వాఙ్మయస్వరూప మిందు కొంత ఆవిష్కరింపబడెను.

— చింతా దీక్షితులు



## విషయ సూచిక



1. స్త్రీల సారస్వతం	9
2. ఆడవాళ్ల పాటలు	44
3. బాల వాఙ్మయం	58
4. బాల సాహిత్యం	68
5. యక్షగానం	73
6. కొరవంజి	93





## స్త్రీల సారస్వతము

“ఏడవకు నా తండ్రి ఏడవకు తండ్రి,  
ఏడిస్తే ని న్నేవ్వ రెత్తుకుంటారు”

ఒక తెలుగు బిచ్చగత్తె చంకను జోలి వేసుకొని, శిశువు నెత్తుకొని ఇంటింటికీ తిరిగి ఈ పాట పాడుతోంది. చంకనున్న శిశువు ఒకమారు పాలు తాగుతోంది; ఒకమారు తల్లిపాట వింటోంది. కిన్నెరీకరముతో పాడుతున్న ఈ పాటకు ఆమె కక్కడక్కడ గుప్పెడు బియ్యము దోచుకుంటున్నది.

“ఏడవకు కుశలపుడ రామకుమార,  
ఏడిస్తే ని న్నేవ్వ రెత్తుకుందూరు”

పాపము ఎత్తుకోడానికికూడా ఎవరూ లేని ఈ కుశలపులస్థితి నిన్న తెరుగు తల్లు లందరికీ హృదయములో శూలము గుచ్చుకున్నట్లయింది. ఈ పాట పాడిన తల్లి సీతాదేవి, ‘సిరి గల్లు ఋషిపల్లె వీధుల పందిళ్లలో,’

“నార చీరలతోను ఉయ్యాల వేసి,  
జానకి తనయులకు జోలలు పాడె”

సంకోషముతో జోలలు పాడి కొడుకులను నిద్రపోగొట్టవలసిన సీత కంట నీరుపెట్టుకొని, గద్గదస్వరముతో పాడుతోంది. బంగారు తూగుటుయ్యాలాల్లో పవళించవలసిన చక్రవర్తి కుమార్తె నారచీరల ఉయ్యాలాల్లో పండుకొని నిద్రపోకుండా అల్లరిచేస్తూ, తల్లిచేత పాటలు పాడించుకొంటున్నారు. ఈ చిన్నపిల్లలకు కట్టుకునేటందుకు మంచిబట్టలు లేవు, నగలు లేవు, అందెలు లేవు, గజ్జెలు లేవు, పులిగోరు లేదు, ఉంగరాలు లేవు, ఉయ్యాలా లేదు. సీతాదేవి “మీ వాళ్ళందరూ అన్ని వస్తువులూ మీకు తెచ్చిపెడతారు ఏడవకండి” అని కొడుకులను ఊరడిస్తోంది.

“ఏడవకు కుశలపుడ రామకుమార,  
 ఏడిస్తే ని న్నేవ్వ రెత్తుకుందూరు;  
 ఉంగరమ్ములు గొనుచు ఉయ్యాల గొనుచు,  
 ఊర్మిళా పినతల్లి వచ్చె నేడవకు;  
 పట్టు టంగీ గొనుచు పులిగోరు గొనుచు,  
 భూదేవి అమ్మమ్మ వచ్చె నేడవకు;  
 రావి రేకలు గొనుచు రత్నాలు గొనుచు,  
 లక్ష్మన్న పినతండ్రి వచ్చె నేడవకు;  
 ఏడవకు కుశలపుడ రామకుమార,  
 ఏడిస్తే ని న్నేవ్వ రెత్తుకుందూరు”

ఈ పాట విన్న మనకు హృదయము తరుక్కుపోతోంది.

ఈ పాట పాడిన తెలుగు బిచ్చకత్తెకు గుప్పెడు బియ్యము పెట్టి ఆదరిస్తున్నారు కొందరు ప్రజలు. ఈ ఆదరణకన్న తాను పాడే పాట, యిచ్చే అనునయము ఆమెకు అతిశయము.

ఈ పాట విన్నప్పుడు నీతా, కుశలపులూ జ్ఞాపకమురాలేదు. పామరులకూ, స్త్రీలకూ, బాలురకూ, బాలికలకూ వినియోగించుటకై పూర్వము కూర్చిన పదములూ, యక్షగానములూ, పాటలూ, ఆటలూ - వీటిన్నిటి జ్ఞాపకమువచ్చింది. ఆంధ్ర సరస్వతి ప్రజా సారస్వతాన్ని ఉద్దేశించి ఈ పాట పాడినట్లు స్ఫురించింది.

“ఏడవకు నా తల్లి ఏడవకు తల్లి  
 ఏడిస్తే ని న్నేవ్వ రెత్తుకుందూరు”

ఒకమూల పండితుల సారస్వతము దీని వీకె నొక్కివేస్తోంది. కవిచరిత్రకారులూ, వాఙ్మయ చరిత్రకారులూ ప్రజాసారస్వతాన్ని నిరసించారు. పండితకవులు నిరసిస్తున్నారు. ఈవిధముగా ఇది నశిస్తుందేమో అనిపిస్తోంది.

ఇంకోమూల పాశ్చాత్య నాగరికం దీనిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది. చదువుకొన్న - అంటే ఇంగ్లీషుచదువుకొన్న - పురుషులూ,

శ్రీలూ ఇట్టి సారస్వతాన్ని ఆదరిస్తే, తమ నాగరికతకు ఎటువంటి భంగము వస్తుందో అని భయపడుతున్నారు. “నేటి నాగరపు స్కూళ్ళలో జదువుకొను బాలిక లిట్టివాటిని (పాటలు మొ॥) ఎరు గరుగదా ! వీరు తల్లు లైసపుడు తనయుల కి క న్నెల్లు తెలియును.” ఇవి వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మాటలు.

వీరు తల్లు లైసపుడు “డికరీ డికరీ డాక్” అని గాని, “జాక్ అండ్ జిల్ వెంటప్ ది హిల్” అనిగాని ఇంగ్లీషు పాటలు పాడతా రని భోంతుంది. అవేగదా బళ్ళలో చెప్పుచున్నది ! పాలుగు పాటలకీ, పదాలకీ, యక్షగానాలకీ బళ్ళలో చోటు లేదుగదా. ఇంక వాటి గతి ఏమిటి ? - ఆంధ్ర సరస్వతి అందుకనే జోలలు పాడుతోంది. వాటి నుద్దేశించి -

“ఏడవకు నా తల్లి ఏడవకు తల్లి  
ఏడిస్తే ని న్నేవ్వ రెత్తుకుందూరు”

ఎవ్వరూ ఎత్తుకోకుండానే కుశలపులు పెద్దవాళ్ళై రాజ్యము సంపాదించుకొన్నట్లు, ఎవ్వరూ ఎత్తుకోకపోయినా ఈ సారస్వతశాఖ దినదినాభివృద్ధి జెంది, కొంతకాలానికి మళ్ళీ పాలుగు హృదయాలను ఏలుకోగలుగుతుంది.

సీతాదేవి కొడుకులకు జోలపాటలు పాడి మనకు జాలి పుట్టించింది.

గోపికలు శ్రీకృష్ణుడికి లాలిపాటలు పాడుతున్నారు వినండి ఉత్సాహముతో -

“లాలనుచు పాడరమ్మా, ఈబిడ్డ లక్ష్మీవిలాసు డమ్మా  
పాదమున చక్ర మమ్మా, ఈబిడ్డ వేదాంతవేద్యుడమ్మా  
వేణునాదంబుతోను, ఈబిడ్డ వేదములు పాడునమ్మా”

వేణునాదముతో వేదములు పాడే శ్రీకృష్ణుణ్ణి పోతన్నగారి శ్రీకృష్ణుడు ప్రక్కను కూర్చోపెట్టడానికి సందేహిస్తూ రెండుకో పండితులు ?

శ్రీరాముడికి లాలిపాటలు మన తల్లులు పాడుతుంటే మనము విన్నాము. మళ్ళీ విందాము -

“రామా లాలీ మేఘశ్యామా లాలీ  
తామారాసానయన దశరథ తనయా లాలీ  
అద్దాల శొత్తెలో సీవు ఆడుకొందూవు  
ముద్దుపాపడంచు నిన్ను మురిసి చూచేరు”

మళ్ళీ మన శైశవమందలి మాధుర్యము మనము అనుభవించి ఆనందిస్తున్నాము.

ఆదిభిక్షువై బూడిద బూసుకుఖిరిగే శివునకుకూడా లాతి పాటలు పాడారు. సర్వజ్ఞుణ్ణిగూర్చి పాడిన లాలిపాట యిదిగో-

“లాలి శంకర సదా లాలితకుమారా,  
లాలి పటుతాండవోల్లాస ఘనధీరా  
లాలి పంచాస్య కైలాస సంచారా,  
లాలి మధురాలాప లాలి గంభీరా  
పతిత పావన రుద్ర ఘణిరాజభూషా,  
జిత కాలకూట వర్జిత భవ్యవేషా”

కుయ్యూరి గ్రామమందలి సీతారామదాసు వ్రాసిన పాట యిది-

“లాలి బంగరుబొమ్మ లాలి మాయమ్మ,  
లాలి ముద్దులగుమ్మ లాలి సీతమ్మ”  
ఇత్యాది సీత నుద్దేశించిన లాలిపాట.  
“జోజో చిదానంద జోజో ముకుందా  
జోజో కృపాపాంగ జో సుందరాంగ”

ఇది ముకుందునిగూర్చి. ఇంకా ఎందరెందరో దేవతలను గూర్చి, మహాపురుషులనుగూర్చి లాలిపాటలు పాడి, శైశవమందే తల్లులు తమ పిల్లలకు ఆనందమును కూర్చుతున్నారు. సత్సంగము నిస్తున్నారు. స్త్రీల సారస్వతములో జోలపాటలకు ముఖ్యస్థానము కద్దు.

రామాయణము, భారతము, భాగవతము - ఈ గ్రంథముల లోని ప్రధానవిషయము లన్నింటిమీదా పాటలు స్త్రీలు పాడుకొంటూ ఉంటారు.

పతివ్రతల వివాహగాధలు గేయరూపకముగా స్త్రీల సారస్వతమునందు విరాజిల్లుతున్నవి. సీత వివాహము, సుభద్ర కల్యాణము, ద్రౌపది వివాహము, రుక్మిణి పెండ్లి, పార్వతి పాణిగ్రహణము, శశి రేఖ పెండ్లి ఇత్యాది ఎన్నో ఉన్నవి.

“సీతాకల్యాణమహోత్సవ సమయము చూతూ మురారే చెలీ” అని ముత్తైదువుల నందరినీ తీసుకొని బయలుదేరుతున్నారు స్త్రీలు. వారి వెనుకకే వెళ్ళి మనమూ చూద్దాము రండి -

“బంగారు మంటపాంతరమున, నవరత్న శృంగార పీఠమందు రంగుగా చేమంతి విరుల, రంగుదండలు కాంతిపై నుప్పొంగి చూడగ రఘుకుల, పుంగవుడు వేంచేసె నే డిక”-

భేరీ మృదంగ కాహళములు మ్రోగుతున్నవి. ముత్యాల హారతి నివ్వాలి యిస్తున్నారు. “కల్యాణమహోత్సవము కన్నుల చూడగా కొతుకమగుచున్నది.” “చెంగావిచీర గట్టి చెరగులు జార గను శృంగారవతు లిచ్చిరి శ్రీమణిమంగళహాతులు” “ముత్తయి దువ లందరూ ముదముతో బంతులు కూర్చుండగ పూబోణు లెల్ల భక్త్యభోజ్యము”లు వణిస్తున్నారు. సీతారాములకు నలుగులు పెట్టారు.

“నలుగిడ రారమ్మ నలినాయతాక్షికి,  
చెలుపు డా శ్రీరామచంద్రున కిపుడు  
మృగనాభిఘనసారమిళిత గంధమున,  
పసిడి నిగ్గులు గుల్కు పసుపు లందముగ  
కుసుమ రజము కేల గొని కూర్చొనెను”  
బూజంబంతి పాటలుకూడా పాడారు.

“వితబొమ్మలు పెట్టేవారు,  
ముంతమూకుడు లుంచేవారు

మంతనంబులు దెలిపేవారు,  
సంతోషంబున నవ్వేవారు  
ఎంతరుచియని చెప్పదును,  
రవ్వంత చవిగొనుమని రాముడు  
వింతభక్త్యము తీసి సీతా,  
కాంత కొనగెను చూడరే సఖ”

ఈవిధముగా వైభవముగా సీతారాముల వివాహమైంది.

ఈ సందర్భమున శ్రీకృష్ణుని బూజంబంతిపాట చూడండి—

“పచ్చంగ కట్టిన పందిళ్ళకింద,  
శ్రీకృష్ణ కమర్చిరి బూజమ్ముబుతి  
తాళమేళముల సంగీతాలవారూ,  
సత్యభాగవతులు తమరు కూర్చుండ్రు  
తోట యిటాకులే పమిడి పళ్ళెములు,  
వెండి గిన్నెలలోను వెలసె బూజమ్ము  
రాజనాలన్నమా కందిపప్పులునూ,  
వెన్నగాచిన నేత వెలసె బూజమ్ము  
అరునై కూరలూ పిండివంటలునూ,  
అమర విద్వాంసులతో అమరె బూజమ్ము”



వివాహ సందర్భములలో స్త్రీలు వేడుకగా చేసే కార్యము  
లన్నీ దేవతల కారోపించి, వారినిగూర్చి పాటలు పాడతారు. సువ్వి  
పాట యిదిగో:

“సువ్వి సువ్వి రామచంద్ర సువ్వి సువ్వి కీర్తిసాంద్ర,  
సువ్వి సీతమ్మ మాకు శుభము లిమ్మా;  
మోదమునను పెండ్లిపీటమీద శ్రీరాము సరస  
అదిలక్ష్మి యైన సీతమ్మ నునిచిరీ;  
వాటమైన కుండనంపు మేటి కుందెయందు నిల్చి  
గాటమైన పసిడిరోకళ్ళు బట్టుకా;

రాజనములు యిప్పపువ్వు రాజనములు మంచిపునుగు  
 మేలుకొండ రాజనములు మేలునంకెలూ;  
 కుందియందు నిండ నునిచి కొట్టు మూలు దంచి రపుడు  
 కుందరదన లెల్ల సవ్వకొనుచు జెలగుచు”

ఈ విధముగానే పూలబంతుల పాటలు, గంధం పాటలు వ్రాసెరా.

స్త్రీల సారస్వతములో కరుణారస భూయిష్టమైన పాటలు అప్పగింతల పాటలు. ఆడపిల్లల గన్న తల్లులూ, తండ్రూ అప్పగింతలప్పుడు పొందే ఆవేదన ఆ పాటలలో ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది. చూడండి. జనక మహారాజుగారు తన కుమార్తె సీతమ్మని రామాదులకు అప్పగిస్తున్నాడు. కవి కరుణారస మెట్లు బిప్పించాడో! జనకుడు సీతను రమ్మని పిలుస్తున్నాడు.

“మామిడిపండు రావె మాణిక్యమా రావె,  
 మత్స్యవతారుల దేవి రావమ్మ;  
 గుమ్మడిపండు రావె గుణధామ రావె,  
 కూర్మావతారుల దేవి రావమ్మ;

పనసపండు రావె బంగారు బొమ్మ,  
 పట్టాభిరాముల దేవి రావమ్మ  
 జనకుడు జానకిని తొడలపై నుంచి,  
 ఆనంద బొప్పములు కన్నుల నింపె...”  
 జనకుడు సీతకు బుద్ధులు చెప్పతున్నాడు.  
 “విభుడు కోపించెనని వింత చేయకుమ,  
 భ్రమగల్గి ప్రాణేశు పక్షాన నుండు  
 విభుడు మన్నించెనని విర్రవీగకుమి,  
 భ్రమగల్గి ప్రాణేశు పక్షాన నుండు  
 రాముల చిత్తమ్ము ఎరిగుండవమ్మ,  
 మామీద భ్రమ తల్లి మరచుండవమ్మ;”

తరవాత పేరుపేరు వరసని దశరథాదులను పిలిచి జానకిని జనకుడు వప్పగిస్తున్నాడు. దశరథుని చేతిలో చెయి యొప్పగించిన పిమ్మట-

“కైకమ్మ చేతిలో చెయి యొప్పగించి,  
చేడరో మీ సేవ చేయించుకొండి  
ఆడబోయి తాను అట్టి ఉంటేను,  
మెల్లగా నేర్పుతో పిలుచుకోరమ్మా  
మాపట్టి గాదునుమి మీ పట్టినుమ్మి,  
అది శాంత ఇది సీత సమముగా జూడు”

కౌసల్యకు జానకిని ఒప్పగిస్తూ తల్లిప్రేమ ఎట్లాపలుకుతోందో చూడండి-

“నీ కిస్తి పాలలో ముంచెత్తవమ్మ,  
పాలనే ముంచెత్తు నేత ముంచెత్తు  
పాలు గాచనేరని పడనినుమి వదెన,  
నెయ్యి గాచనేరని నెలతనుమి వదెన  
ఆకలని యెన్నడు అడగనేరదు,  
వేళ యెరిగి పెట్టుమి నెలది మా వదెన”

సీతను ఒప్పగించేవేళ సీత చెలికత్తె లందరూ వచ్చారు - మామూలు ప్రకారం ఆడుకోడానికి కాబోలు. అప్పుడు అన్న మాట లివి :

“మా సీత లేమగా మీతోటి ఆడ,  
అమ్మలారా మీర లేలవచ్చెదరే;  
బొమ్మరిండ్లున్నవి బొమ్మ లున్నవి,  
ఆట యెవ రాడెదరు అమ్మ మా యింట;  
బొమ్మరిండ్లు గట్టి బొమ్మలను బెట్టి,  
ఆట యెవ రాడెదరు అమ్మ మా యింట;



బొమ్మలకు సొమ్ములు పోరి తెమ్మనుచు,  
 న న్నెవ్వ రడిగెదరు నా తల్లి నీత;  
 ఇంట గుజైనగూళ్లు అట్టె వండుచును,  
 అ ట్లెవ్వ రొండెదరు అమ్మ మా యింట;  
 ఆడుచు పాడుచు అట్టె రమ్మాని,  
 న న్నెవరు పిలిచెదరు నాతల్లి నీత;  
 వేకువజామున వెలదులను బిలిచి,  
 తద్దెవ్వ రుండెదరు తల్లి మాయింట;  
 ఊగుదము రమ్మని ఉవిదలను బిలిచి,  
 ఇంక నూగెడివార లెవరు మాయింట;  
 బంతినారుబోసి మా దొడ్డినిండ,  
 చెల్లవరు వేసెదరే చేడరో నీత"

సీతను తీసుకు వెళ్ళిపోతున్నారు. తల్లిదండ్రుల ప్రాణం ఉండ  
 బట్టడంలేదు. ఒకమారు తిరిగిచూడవే అమ్మా అని సీతను పిలు  
 స్తున్నారు.

“ముత్యాల మాణిక్య మల్లాడగాను,  
 ముదితరో మా సీత తిరిగిచూడావే  
 పచ్చల భాషికం అల్లాడగాను,  
 పడతిరో మా సీత తిరిగిచూడావే  
 నీలాల భాషికం అల్లాడగాను,  
 నెలతరో మా సీత తిరిగిచూడావే.”

సీత వెళ్ళిపోయింది అత్తవారింటికి.



సుభద్రాకల్యాణమనేపాట వేరకటకవి విజయవిలాసము నను  
 సరించి వ్రాసినట్లున్నది. దీనిని వ్రాసిన కవి తాళ్ళపాక తిమ్మప్ప.  
 మచ్చుకి రెండుముక్కలు :

“ఉమ్మెత్తపువువంటి ఉరికిన మడత,  
సఖయలు కొనితెచ్చి నాతి కిచ్చినను”

♦ ♦ ♦  
“తరళాక్షి తలపోసి అడిగె కీరమును,  
ఎచ్చోట నున్నాడు ఎలమి సజ్జనుడు  
ఏ పుణ్యఘాములకు ఏగియున్నాడు,  
ఎచ్చోట తీర్థంబు లాడుచున్నాడు  
అనుచు కీరము సడుగ విని అజ్ఞునుండు,  
కోమలీ యిద్దరం గోకర్ణమందు  
కూడి పాడుంటిమి కొన్నాళ్లు అచట,  
శయన భోజనములు ఒకచోట మాకు.”

♦ ♦ ♦  
స్త్రీల సారస్వతములో జననములుకూడా ప్రధానమైఉన్నవి. శ్రీకృష్ణ జననం, మేనక నొప్పలు అనుగా పార్వతి జననం, కుక్కిణి వేవిల్లు అనుగా మన్మథ జననం, కుశలపుల పుట్టుక, మార్కండేయ జననం మొదలైన నెన్నో ఉన్నవి. ఇద్దరు అడుక్కునే స్త్రీలు శ్రీకృష్ణ జననం గొంతుకలు కలుపుకొని ఒకనాడు వీధిలో పాడారు. నా హృదయం హరించిన దాపాట. మొదటినుంచీ పాడమన్నాను. సగం వరకూ వచ్చినది పాడారు. మీ కేమి ఇవ్వమన్నా రన్నాను. మీ యిష్టం తండ్రి, మే మేమైనా ముల్లె దాచామా ఏమిటి మీ దగ్గర అన్నారు. గుప్పెడు బియ్యముతో సంబోషించే హృదయము వారిది. మీ కాపాట రుచిచూపిస్తున్నాను. కాని వారి కలకంఠము, సోకుమార్యము, జీవము ఈ అక్షరాల్లో మీరు చూచుకోండి, చూచుకోకపోయినా పాట మాధుర్యానికి లోటులేదు. ఇంక విసంధి భిక్షుక స్త్రీలు మొదలు శ్రీమతులవరకూ పాడుకొనే శ్రీకృష్ణ జననం.

కస్తూరి రంగ రంగ నాయన్న కావేటి రంగ రంగ  
శ్రీరంగ రంగ రంగా నిను బాసి యెట్లు నే మరచుందురా

కంసుణ్ణి సంహరింపా సద్గురుడు అవతార మై తై నపుడు  
దేవకీ గర్భమునను కృష్ణావతార మై జన్మించెను.

ఆదివారము పూటను అష్టమీ దినమందు జన్మించెను.  
నెత్తురుతో ఉండి అపుడు ఆబాల కావుకావున నీడ్చుచు  
న న్నేల ఎత్తుకొనవే నా తల్లి దేవకీ వందనంబు.  
బట్టెల్ల హీనంబుతో ఈరీతి నున్నాను కన్నతండ్రి  
ని న్నేట్లు అత్తుకొందు నీ మాక్క నిమిషంబు తాళురన్నా.  
గంగనూ ప్రార్థించెను బలనిధులు గంగ తా నుప్పొంగెను  
గంగనదిలో నప్పుడు దేవకీ బలకంబులాడె తాను.  
ఇక నైన ఎత్తుకొనవే నీతల్లి దేవకీ వందనంబు  
కాని బాలునిరీతిని న న్నిట్లు ఎడబాసియుండ తగునా.  
నీపుణ్యమాయె కొడకా ఇంకొక్క నిమిషంబు-తాళుమనుచు  
కామధేనువు నప్పుడు దేవకి మనియందు తలచగాను  
పాలవర్షము గురిసెను అప్పు డా బాలపై జల్లగానే  
తడివస్త్రములు విడిచెను దేవకీ పొడివస్త్రములు కట్టెను.  
పొత్తులమీద నపుడు బాలుండు చక్కగా పవళించెను  
తన రెండు హస్తములతో దేవకీ బాలుణ్ణి ఎత్తుకొనెను  
అడ్డాలపై వేసుకు ఆ బాల చక్కదనమూ చూచెను.  
ననుదేవ పుత్రు డమ్మా ఈ బిడ్డ పైకుంఠవాసు డమ్మా  
నవనీతచోటు డమ్మా ఈబిడ్డ సందగోపాలు డమ్మా  
నీతాకళత్రు డమ్మా ఈబిడ్డ శ్రీరామచంద్రు డమ్మా  
శిరమున చింతామణి నా తండ్రి నాలుకను నక్షత్రము  
పండ్లను పరసవేది భుజమందు శంఖుచక్రములు గలవు  
నీ రూపు నీ చక్కన ఆ బ్రహ్మ ఎన్నాళ్ళు వ్రాసె తండ్రి”

పుట్టిన పిల్లవాడు శ్రీకృష్ణుడు అల్లరిపిల్లవాడు. ఏడవడం  
మొదలుపెట్టాడు. తల్లి బూచివాడనీ జోగివాడనీ, పామనీ భయ  
పెట్టుతుంది. నాకేమీ భయములేదంటాడు, చూడండి.

“నీ పుణ్యమాయె కొడకా నీ వొక్క నిమిషంబు తాళు రన్నా  
అ ల్లదిగో పా మొచ్చెను నాతండ్రి గోపాల పవళించరా  
పాములకు రాజువినా శేషుడు పానుపై ఉండగాను  
పా మేమి చేసు నమ్మా నలినాక్షి భయము నీ కేల నమ్మా”

ఈ సందర్భములో గుమ్మడిపాట జ్ఞాపకంవస్తోంది. మనో  
హరమైన ఆపాట ఈ కాలాన అంతగా వినిపించడంలేదు. బాల  
కృష్ణుడు యశోద పెరుగు తరుస్తూంటే కుండలో చెయ్యి పెట్టి  
పోతాడు. కుండలో గుమ్మడున్నాడు, కరుస్తాడునుమా చెయ్యి  
పెట్టబో కంటుంది తల్లి. గుమ్మ డెవరే అమ్మా నే నెత్తిన నవతా  
రాలలో ఎప్పుడూ ఆ పేరే వినలేదు అంటాడు శ్రీకృష్ణుడు.

“ఘుమ్మ ఘుమ్మన పెరుగు తరచగ,  
కొరి విని ప్రార్థించి కృష్ణుడు  
అమ్మ వెన్నా యనుచు కవ్వము,  
నణచి పట్టగనూ  
నమ్మరా కృష్ణమ్మ పెరుగులొ,  
నడుమ గుమ్మడు తిరుగులాడును  
నమ్మకున్నను ఘుమ్మ ఘుమ్మను,  
నాద మిటు వినుమీ - కృష్ణా గుమ్మ డిడుగో

◆ ◆ ◆

కాటబోయినవారి పాపడు,  
కడవ లోపల చెయ్యి ముంచెను  
తూటు బొడిచీ కరచె గుమ్మడు,  
తొలగిపోవగనూ  
మాట లేటికి విడుపు కవ్వము,  
అన్న నీకును వెన్న బెట్టెద  
యేటికీ యిందున్న గుమ్మడు,  
ఎగిరి కరచెడిని - కృష్ణా గుమ్మా డిడుగో !

తల్లి మాటలు విని శ్రీకృష్ణుడు డంటున్నాడు.

గుమ్మ డేడే గోపిదేవి, గుమ్మ డేడే కన్న తల్లి

గుమ్మడిని పొడచూపగదవే,

అమ్మ గోపమ్మా - అమ్మా గుమ్మా డేడే?

ముచ్చుతనమున వేదములు గొని,

జేచ్చి నెరచుచు జలధి లోపల

జొచ్చియున్నా వాని వెంబడి, జొచ్చి జలనిధిలో

మత్స్యమై సోమకుని ద్రుంచితి,

మగుడ చదువులు బ్రహ్మ కిచ్చితి

ఆ క్షణంబున గుమ్మడనియెడి,

మాట నే నెరుగా - అమ్మా గుమ్మా డేడే?"

ఈ విధముగా పది అవతారముల గాథ చెప్పి, చివరకు నోరు తెరిచి బ్రహ్మాండమంతా తల్లికి నోట్లో చూపిస్తాడు. అప్పుడు తల్లి అంటుంది -

“కన్న బలిమిలి గుమ్మ డంటిని,

కరుణ జూడుమి దేవమణి నను

చిరుత తను నెరపించు చందము, చేస్తే నో తండ్రి”

బాలకృష్ణుణ్ణి ఆటపాటలలో పెరగనిచ్చి, కంసవధకు తయారు కానియ్యండి.

మేనకాదేవి నొప్పులు పడుతోంది. పాపము ! జగజ్జననిని కనబోతోంది. వెడదాం రండి. భయపడకండి - మేనక చెలికత్తెలు,

“వనజాక్షి ఉనికి జూచీ, అలసట,

సాలసెనని మదిని గాంచి

అమ్మలో రాగదమ్మా, భుజించ,

వమ్మ యే దిష్ట మమ్మా

వద్దనగూడ దమ్మా, వినవమ్మా,

ఎర్రావు పాలు సుమ్మా

ఎర్రగా గాచి రమ్మా, మా యమ్మ,  
జుర్రవే ముద్దు గుమ్మా  
సుదతి భుజించలేకా,  
నిజప్రసవ వేదనకు నిలువలేకా  
నొప్పులని జెప్పలేకా, చెప్పకను,  
చేయల కను గప్పలేకా  
నగపనికి జెప్ప రమ్మా, వేల్పులకు,  
నగ మీదు గట్ట రమ్మా  
మగువలకు గండ మమ్మా వీలైన,  
తగువారి నడుగ రమ్మా.”

ఏలాగై తేనేమి చెలికత్తెలు కిందా మీదా పడ్డారు. కష్టపడి  
కష్టపడి మేనక ప్రసవించింది. వార్షి పుట్టింది. ఆమె చక్కదన  
మెట్లున్నదంటే -

“తమ్ములను బోలు కనులు, ముంగురులు,  
తుమ్మెదల బారు మిగులు  
అమ్మ యీ బాల హాయిలు,  
జగ మెల్ల నెమ్మదిని బ్రోవజాలూ  
ముఖము వీక్షింప రమ్మా,  
యీ బాల కామారి సొమ్మ సుమ్మ  
అమ్మరో వినగ దమ్మా,  
శివునికి పట్టంపురాణి సుమ్మా”

ఇక జననముల సంగతి వదిలిపెట్టి, రాయబారా లెత్తు  
కుందాము. శ్రీకృష్ణుడికి రుక్మిణి చిలకచేత రాయబారం పంపింది.  
నలుడు హంసచేత రాయబారం నడిపించాడు. రుక్మిణి చిలకచేత  
రాయబారం పంపడం భాగవతంలో లేదు. పాటలలో ఉంది.  
హంసరాయబారం భారతానికి పాటలకీ సమానమే. రామాయణ  
ములో సీత రాముడికి రాయబార మంపినట్లు లేదు. కాని పాట  
లలో కోకిలచేత రాయబారం పంపినట్లుంది. రాయబారం ఎటువంటి

దైనా, కోకిలచేత పంపడమనేది కవి హృదయానికి తాకే విషయం.  
ఆ రాయగారం ఎట్టిదో చెందుముక్కలు ఉదాహరిస్తున్నాను.

“భూదేవి కూతుర్ని కోయిలారో,  
జనకుని కూతుర్ని కోయిలారో  
దశరథుల కోడల్ని కోయిలారో,  
శాంతకు మరదల్ని కోయిలారో

రాఘవుల దేవిని కోయిలారో,  
సల్లసయినవారె కోయిలారో  
సవ్యుడు నుందురే కోయిలారో,  
శ్రీరామచంద్రులే కోయిలారో;

భర్తను విడిచుంటి కోయిలారో,  
అహరినిద్ర లేకుంటి కోయిలారో  
రాము రమ్మని చెప్ప కోయిలారో,  
మెడని హారం యిస్తు కోయిలారో  
ప్రాణేశు పోడైమ్మ కోయిలారో,  
పక్షిచేసిన పనులు కోయిలారో  
ఉపకారమై యుండు కోయిలారో.”

స్త్రీల సారస్వతములో రామాయణకథ ఎన్ని విధాలుగా  
సడిపించటానికి పీలుగా ఉందో అన్ని విధాలా సడిపించారు. ఈ క్రింది  
రామాయణం ఎత్తుగడ చూడండి - ఈ పాటకు శ్రీరామ దండము  
లని పేరు.

పాలసముద్రమీద పవళించు రామ,  
శేషునిపయ నిద్ర సేవించు రామ  
వటపత్రశాయివై పవళించు రామ,  
శ్రీలక్ష్మణో సిరంబుగనుండు రామ

దండాము దండాము  
 దండాము కోదండ పతివైన రామ,  
 దండకారణ్యన చరించిన రామ  
 దండిగా ననురుల చెండిన రామ,  
 దయతోటి మమ్మేలు దశరథ రామా  
 దండాము దండాము.

ఈ విధముగా రామాయణకథ అంతా చెప్పబడ్డది.

ఉత్తర రామాయణమునకు సంబంధించిన కుశలవుల కథ అనేక విధములుగా గేయరూపముగా చిత్రింపబడ్డది. కుశలవుల యుద్ధమనీ, కుశలవ కుచ్చెల చరిత్రఅనీ, కుశలాయకమనీ మూడు పెద్ద పాటలు గలవు. అందు కుశలాయకములో రామచంద్ర రాజను కవి ఈ విధముగా తన భాషనుగురించి చెప్పకొంటున్నాడు.

పరగ మూఢులకైన బాగుగా తెలియగా,  
 అతివేడుకపుమాట లన్ని యుంచెదను  
 పదగుంధనము చాయ పరగజాల నటంచు,  
 గేలిశాయగ మీకు వీలుకాదయ్య  
 కలనంబు లుంచితే కావులకు తెలియదని,  
 మరుగు లంచుట మాని మాట లుంచితిని.”

అపరిమిత ప్రయోజనము కలదనీ, అందరికీ అందుబాటులో ఉంటుందనీ వ్యవహారభాష వాడమని చెప్పేది యిందుకనే.

ఈ చిన్న వ్యాసములో ఈ పెద్ద కథలనుగురించి చెప్పడం వల్ల గ్రంథం పెరిగిపోతుందని వదలివేస్తున్నాను. కాని కుశలవ కుచ్చెల చరిత్రలో ఒక వింతకథపట్టు ఉంది. దానినిమాత్రం చూపుతాను. దశరథుడు కైకమ్మ యింటికి వచ్చాడు. అతగాడికి ఆవిడ ఎంతచెప్పితే అంత. జంతుజాలముకూడా ఈ సంగతి గ్రహించింది. తలంటి నీళ్ళు పోయ్యడానికి కైకమ్మ పీటవేసి దశరథుణ్ణి కూర్చోబెట్టింది.



“పీటకు కోళ్ళు మూడే ఆనె,  
 నాలుగో కోటను చీమలభారు  
 వెళ్ళుతుండగా చీమల రాజు,  
 సేనతో చెప్పెను చోద్యముగాను  
 సపరివారము చక్కగ వినుడి,  
 పెక్కు మక్కువతో చక్కని సతిచే  
 జిక్కి రాజు మోహంపడియు,  
 అభ్యంగనము అమరగ చేసె  
 కళ్ళ జూడడు కరుణయు లేదు,  
 చత్తుమొ ? పుత్తుమొ ? కడతేరుదుమొ ?  
 కోడు వదలి ఈ కొననే రండి”

ఆ విధంగా చీమల రాజు పరివారాన్ని నడిపించుతూ వెళ్ళి  
 పోయాడు. రాజుకు చీమలభావ తెలుసు. తెలిసినా కైకకు దాసుడే.  
 మరిన్ని ఒక చీంబోతు ఒక మేకను ఒక కోరిక కోరింది. ఆ మేక  
 అందిగదా - పది నిల్వల బావిలో పచ్చని పూరి ఉన్నది, అది తెస్తే  
 కోరిక చెల్లిస్తానని. అప్పుడు చీంబో తంటోంది -

పూరికి పోయి చావగ నేలా,  
 భువిలో ప్రాణము ఒడలిని ఉంటే  
 బలుసుకూర దిని బ్రతుకగవచ్చు,  
 శిరస్సుపైని శిగ ఉంటేను  
 పట్టెడు పువ్వులు చుట్టగవచ్చు,  
 వెర్రెవాడు రారాజు గనుకను  
 భార్య మాటలకు భ్రమసీ రాజు,  
 అర్థం ప్రాణం ఆలికి నిచ్చే”

అంటూ రాజును ఈనడిస్తుంది. దశరథుడి కీమాటలు తెలిసినా  
 లాభం లేకపోయింది.

సీతమ్మ ఒకనాడు రామునిపై అలిగింది. అలిగి కోపగ్రహ  
 ములో పడుకొంది. రోజులు గడచిపోతున్నవి. మాసములు

గడచిపోతున్నవి. అలక తీర్చేవా రెవరూ దొరకడంలేదు. పెంపుడు చిలకను రాముడు సీతదగ్గరికి రాయబారం పంపుతాడు. పంపుతూ అంటున్నాడు—

“చిలకరో ఓ చిలక మా రామచిలక,  
ఎర్రని ముక్కుకు వెండి పొదిగిస్తు  
పచ్చని రెక్కలకు పయిడి పూయిస్తు,  
నీవు పోయెడి ప్రోవ సెలగ వేయింతు.  
సెలగ దిని చెయి కడగ చెలమ తీయింతు,  
నీకు త్రాగి నిలుచుండ నిమ్మ వేయింతు  
అలసిపోయి కూర్చుండ అరుగు వేయింతు”

ఇవన్నీ చేస్తాను, సీత అలక తీర్చమని పంపుతాడు. చిలక వెడుతుంది. చిలకను చూచి సీత, వదరకే, పోవే, లేకుంటే తల పగలగొడతానని బెదిరిస్తుంది. భయపడి చిలక పారిపోతుంది. చివరకు ఎల్లాగై తేనేమి చిలకే అలక తీర్చింది. లక్షన్న సలహామీద చిలక సీతదగ్గరికి వెళ్లి, ఆమెకు విసబడేటట్టు “ఆరు నెలలబట్టి సీతఅలిగి కూర్చుండడంవల్ల రామునికి స్వస్థత తప్పింది పాపం” అంటుంది. ఆ మాట విసగానే సీత భయపడి, దిగ్గున లేచి, రాముడిదగ్గరికి పరుగుత్తుకు వెడుతుంది.



శ్రీరాముడు హనుమంతుణ్ణి సీతదగ్గరికి పంపుతూ ఆనవాళ్ళెన్నో చెప్పివున్నాడు. ఈ పాటలో చెప్పిన ఆనవాళ్ళు చాలా వాట్లకు మూలములో లేనివి. అందులో ఒక ఆనవాలు వినండి :

మరి ఒక ఆనవాలు కలదునుమ హనుమా,  
మరువక చెప్పమా మా సీతతోనూ  
కొత్తగా కట్టిన మేడ లోపలను,  
శ్రీరాములు సీత మాట్లాడుచుండె  
నాకు ప్రొద్దుపోదు నలినాయతాక్షి,  
సొగటాలు ఆడుదామని సీత నడిగె

బంగారు పాచికలు పట్టుకొని వచ్చి,  
 తిత్తికి తీదుంచమిధి చక్కుభారా  
 అష్టారదస్థాక అది భారయనుచు,  
 సరియనుచు దుగయనుచు సారివేయుచును  
 మాట మాటకు నీత రాము నోడించె,  
 ఇంత యోడింతురా ఇందీవరాక్షి ?  
 నీతమీద కోపించి శ్రీరాఘవులు,  
 పట్టుశాల్వ ముసుగుపెట్టుకొనె నంత  
 తప్పగలదూ దేవ ధరణీశ్వరూడ,  
 అని పద్మనాభుని పాదములు మ్రొక్కె-  
 నప్పుతూ లేచెనే నారాయణుండు,  
 యిది ఒక ఆనవాలని జెప్ప హనుమా”

ఇక నీత అగ్నిప్రవేశం అనేపాట ఎత్తుగడ పరికించండి :

“నీతాంగ ననియేటి పరమపతివ్రతకూ,  
 చిత్రించి కట్టిరే చిరి పల్లశాల  
 అమర్చి కట్టిరే అడిదంపుశాల,  
 ఆ పల్లశాలకు పచ్చలా తలుపు  
 తలుపు తీయగ నుండె బంగారు గద్దె,  
 శృంగార గద్దెవయి చిటిచాప బరిచి  
 నీతయు రాముండు జూదమాడంగ”

అప్పుడు పైడిలేడి వచ్చింది. దానిని నీత చూచి తెమ్మన్నది-

“లేడి వెంబడి నేగె దశరథాసుతుడు,  
 పుడకలు కొరుకుతూ పూరి మేయుచును  
 ఆకులు కొరుకుతూ గంతులేయుచును,  
 చంగునా దాటుతూ చౌకలించుచును  
 అడవు లన్నీ తిరిగి అలసటను చెంధి”

చివరకు రామబాణముచేత హతమయింది. ఈ విధంగా అగ్నిప్రవేశంవరకూ రామాయణకథ నడిచింది. సీత అగ్నిప్రవేశం చెయ్యడానికి హనుమంతుడు చితి పేర్చాడు. అడవిలో చెట్లన్నీ పీక్కువచ్చి పేర్థ చితి పేర్చాడు. ఆ చితిమీద నెయ్యిపోశారు.

“భగభగ మంటలతో పావకుడు వెలుగ,  
వచ్చిరీ వానరులు నైదేహి కడకు  
రామచంద్రుని సతీ లక్ష్మణుని వదిలె,  
అగ్నిగుండానికే వేంచేయవమ్మా  
కొసల్య కోడలా కడు బుద్ధిశాలి,  
అగ్నిగుండానికే వేంచాయవమ్మా  
భూదేవి కూతురా భూలోక మాత,  
అగ్నిగుండానికే వేంచేయవమ్మా”

అని యిట్లు వానరులు పిలువగా, సీతమ్మ తొలకరి మెరుపు వలె వచ్చింది. ఆమె రాకను చూచి లక్ష్మణుడు గడగడ వణకినాడు. అతన్ని చూచి సీత అంటోంది.

“అడలకుమి లక్ష్మణా జడువేల నిపుడు,  
మి మృన్నమాటలు అనుభవంబయ్యె  
చేసినపాపమ్ము వండిన చద్ది,  
కుడువకపోదయ్య కొంతకాలముకు”

అని లక్ష్మణుణ్ణి ఊరడించి సీత ప్రతిజ్ఞ చేస్తోంది వినండి ఆ పతివ్రత ప్రతిజ్ఞ -

“అగ్ని జొచ్చి నేను ఓడితినయినా,  
ఇంకును జలనిధులు ఇలనుండబోవు  
అగ్నిజొచ్చి నేను ఓడితినయినా,  
నెల మూడువర్సాలు కురవ వెన్నటికి  
అగ్నిజొచ్చి నేను ఓడితినయినా,  
శ్రీరాము సతి గాను నేను లక్ష్మణుడ

అగ్నిజోచ్చీ నేను ఓడితిసయినా,  
భూలోకమాత నరు ఈ పృథివియందు”

ఈ ప్రతిష్ఠా విని బ్రహ్మరుద్రాదులు హడలిపోయారు. భూమి  
గడగడ నణికింది. ఆకాశ మదిరింది, దశదిక్కులూ కంపించినవి.  
పిమ్మట సీతాదేవి అగ్నిగుండాని కెదురుగా నిలబడి -

“గుండమున కెదురుగా సీత ఏతెంచి,  
మువ్వారు ప్రదక్షిణం చేసి నిలుచుండే  
దోసెడు ముత్యాలు గుండాన బోసి,  
ముందు శ్రీ రాములను హృదయాన దలచి  
వెయికోట్ల జన్మములు ఎత్తినా గాని,  
గోవిందుడే నాకు పతిగ గావలెను  
పదివేల జన్మములు ఎత్తినా గాని,  
లక్ష్మణుండే నాకు మరిది గావలయు”

ఈ విధంగా తన కోర్కెలు చెప్పి  
“అని పల్కి అగ్నికి వందనంచేసి,  
కొలను జొచ్చినట్లు అగ్నిలోజొచ్చె.”

అప్పుడు జరిగిన వింత చూడండి.

“కుప్పల నిప్పులూ కుంకమ్ము లాయె,  
పరిచిన నిప్పులూ పన్నీరు ఆయె  
దాపిన నిప్పులూ చందనం బాయె,  
మండే నిప్పులూ వడగట్లు ఆయె  
చిలకలూ కోవెలలు హంసలూ గుమిగ,  
సీతకు ఘోషగా కొల నాడుచుండే”

ఇ దేమి చోద్యమని లక్ష్మణుడు రామునితో ననగా, రాముడి  
కింకా నమ్మకం కలగక అంటున్నాడు-

“ ఆడవారికి గలవు అగ్నిమంత్రములు,  
అలికేరు తుడిచేరు ముగ్గుపెట్టెరు  
మండేటి మంటలకు మారు మసలేరు”

అని అంటే అగ్నిహోత్రుడికే కోపం వచ్చింది. భూదేవికి కోపం వచ్చింది. సీతను ఏలకుంటే లోకాలు సళించిపోత వన్నారు. ఆకాశవాణి కూడా పలికింది. రాముని సందేహం తీరింది. అప్పుడు-

“దుందుభులు మ్రోగెను తుంబురుడు పాడె,  
రంభ ఊర్వసు లపుడు నాట్యములు చేసె  
పుష్పవర్షము కురిసె పృథివిపై నపుడు,  
సీతను భూదేవి శ్రీఘ్రముగ ఎత్తి  
శ్రీరాము తొడలపై సీతనే ఉంచె.”

రామాయణానికి సంబంధించిన గాథ లెన్నో పాటలుగా ఉన్నవి. అందు కొన్ని పాటలే యిందు మచ్చు చూపించాను. అచ్చుపడ్డవి కొన్ని మాత్రమే ఉన్నవి. అచ్చుపడనివి అనేక మున్నవి. అచ్చుపడ్డ ఒక పాటనుండి ఒకవిషయమును చెప్పి, రామాయణ గాథలు కట్టిపెట్టుతాను. ఆ పాటపేరు లక్ష్మణదేవర నవ్వు. శత్రు విజయము అయిన వెనుక, శ్రీరాముడు సోదరులతో, బంధువులతో, సామంతులతో, సేనలతో కొలువుదీరి ఉన్నాడు. లక్ష్మణు సకు బద్ధకం వచ్చింది. కనుకు వచ్చింది. సభలో అతడు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు అందరూ చూచారు. ఎవరిమట్టుకు వారు తనను చూచి లక్ష్మణుడు నవ్వాడని అనుకొన్నారు. జాలారకన్నెను తలమీద ధరించినాననికాబోలు నవ్వుతున్నాడని శివు డనుకొన్నాడు. దశకంతునింట నుంటినని కాబోలు యీ నవ్వు అని సీత అనుకొన్నది. రాముడికి కోపం వచ్చి ఖడ్గం తీసి తల సరకబోయాడు. లక్ష్మణుడు నవ్వుకు కారణం చెప్పాడు: అడవులలో రామునితో పాటు సంచారం చేసేటప్పుడు లక్ష్మణస్వామికి నిద్రాదేవి దర్శనమిచ్చింది. “నేను రామసేవ చేయవలసి ఉన్నది. ఇప్పుడు నన్ను ఆవహించకు.

నాభార్య ఊర్విశపురములో ఉన్నది. ఆవిడను పూర్తిగా నీవు ఆవహించు; నన్ను వదిలిపెట్టు. వనవాసమైన తరవాత ఆవహింతువు గానిలే నన్ను” అన్నాడు. నిద్రాదేవి వప్పుకుంది. వనవాసమైనది. ఇంటికి అందరూ వచ్చారు. రాముడు సభతీర్చి ఉన్నాడు. ఇప్పుడు నిద్రాదేవి లక్ష్మణుని సభలో పట్టుకొంది. బరిగినసంగతి జ్ఞాపకం చేసుకొని లక్ష్మణుడు నవ్వాడు. రాముడి సమాచారం విని శాంతిం చాడు. చెప్పదలచుకొన్న విషయం ఏమిటీ అంటే బంధువులతో, మిత్రులతో, పరివారముతో రాముడు విందు నారగించ దలచాడు. అరవై కూరలూ, పచ్చళ్ళూ, పిండివంటలూ సమస్తమూ వడ్డిం చారు. అంతా భోజనానికి కూర్చున్నారు. కాని ఒక పొరపాటు వచ్చింది. మొదటనుంచి చివరవరకూ హనుమంతుడు పెద్ద కష్టమూ, చేసిన సేవా యింతా అంతా కాదు. ఇంట్లో ఏమి కావలసినా హను మంతుడే యివ్వాలి. ఎవరికి ఏ వర్తమానం తీసుకుపోవలసివచ్చినా హనుమంతుడే తీసుకుపోవాలి. ఏ చాకిరీ చేయవలసివచ్చినా హను మంతుడే చేయాలి. ఇటువంటి హనుమంతుణ్ణి ఆదితము పంక్తిభోజ నానికి పిలవడం మరిచారు. మిగిలిన కథ హాస్యరసము పోషిస్తూ కవి చెప్పుతున్నాడు వినండి -

“ఆనాడు లంకలో ముచ్చటాలన్నీ,  
చెప్పకొనుచు వారు భుజింపుచుండి  
ఆనాడు రావణుని ముచ్చటాలన్నీ,  
చెప్పకొనుచు వారు భుజింపుచుండి  
అప్పుడూ హనుమను మరచి ఉండిరి,  
పులుతుపులుతుమని నచ్చె హనుమాను  
ఇంటివాడవుగనుక ఊరుపంటిమి,  
పోతునా కూర్చొమ్మి ఉత్తమా పురుష  
నీవుండగాగదా నీత దెచ్చుకొని,  
అయ్యోధ్యపట్నమ్ము వలగలిగితివీ  
నీ వుండగా గదా తమ్ముల పంక్తి,

భుజియింప గలిగితిని హనుమన్న వినుమ  
పొత్తునా కూర్చొమ్మి ఉత్తమా పురుష.”

హనుమంతుడికి కోపంవచ్చింది. సర్ది చెప్పితేమాత్రం కోపం తీరుతుందా. రామభక్తికి లోపం రాకూడదు. కోపం తీర్చుకోవాలి. మానవజన్మ ఎత్తి ఉంటే కోపం ఎలాగ తీర్చుకొనేవాడో. ఎత్తింది కోతిజన్మగనక, కోపం ఎట్లా తీర్చుకొన్నాడంటే - “పొత్తునా గూర్చుండ ఉత్తిముడ గాను” అని సమాధానంచెప్పి, రాముడి ప్రసాదం భక్తుడు తాను అనుభవింపవలెను కాబట్టి,

సర్వేశు భోజనం తా గాగ చూచి,  
ముందార పల్లెమ్ము ఎత్తుకొని పోయి  
తా బోయి హనుమన్న అవిసిచెట్టక్కె,  
ద్వాదశికి ఒక ముద్ద కొమ్మపై నుంచె  
అందుమీద పల్లెమ్ము అంది పడవేసె”

శ్రీరాముడు లేచి వెళ్ళి అవిసిచెట్టు మొదట నిలబడి హను మన్నని బతిమాలుతున్నాడు,

“వృక్షమున కెదురుగా రామచంద్రులు,  
చెయిజూచి హనుమన్న రమ్మనిసిలచె”

అప్పటికి హనుమన్న కోపంపోయింది. రాముడు పిలుస్తే రాకుండా ఉండగలడా ఆ పరమభక్తుడు? రాముడు చెయి చాపి రమ్మంటే,

“రామచిలకావలెను చేతిపయి వ్రాలె,  
చేతిపై హనుమన్న ధరణిపై దింప  
ముత్యాలహారమ్ము మెచ్చి మెడవేసె”

హారము మెడలో పడ్డంతోనే హనుమన్న యథాప్రకారం రాముడి నోట్లలో నాల్గై నాడు.

\*

\*

\*

మహాభారతానికి సంబంధించిన కథలు చాలా ఉన్నవి. ప్రశస్తమైన పాట ధర్మరాజు జూదము. కీచకవధ ఇంకొకపాట.



రెండున్నూ రసవంతముగానే ఉన్నవి. స్త్రీల వాఙ్మయమున కవి భూషణవలె నున్నవి. గ్రంథవిస్తరమునకు వెరచి, వాటిని వదిలి వేస్తున్నాను.

\*

\*

\*

ఇక యితర కథలగురించి కొంచెం చెబుతాను. స్త్రీల సారస్వతములో సారంగధర చరిత్రపాటలు రెండున్నవి. ఒక్కటి చాలా పెద్దది. వెంకటకవి కావ్యముకన్న పెద్దది. రెండవది చిన్నది. రెండున్నూ వెంకటకవి కావ్యానికి భిన్నముగానే ఉన్నవి. వెంకట కవి మతములో చిత్రాంగి రోనెలది. పాటలలో చిత్రాంగి రాజు రెండవభార్య. పెద్ద పాటనుగురించి చెప్పడం వదిలిపెట్టి, చిన్న పాటను గురించి కొద్దిగా మనవిచేస్తాను.

స్త్రీల సారస్వతములో ఒక విశేషం ఏమిటీ అంటే, చెప్ప దలచుకొన్న విషయం సూటిగా హృదయానికి తగిలేట్లు చెప్ప డమే. అందువల్లనే రసము చిలుకుతూ ఉంటుంది. అఖండ కావ్యాలు చేద్దామనిగాని, అర్థము చేసుకోలేని కావ్యా లల్లుదామని గాని వారు తలపెట్టరు. అందుకనే ఆ కవులు అసవసరము లగు వర్ణనకు తావియ్యరు. ప్రబంధలక్షణములను ఎదుట బట్టుకొని, వర వడి దిట్టకొనే ప్రబంధకవుల కావ్యాలకంటే సహజమై, సెలయేళ్ళ వలె ప్రవహించే ఈ పాటలలోనే గుణము అతిశయముగా ఉన్నది. కొద్దిగ్రంథములను వదిలిపెట్టి, పండిత సారస్వతాన్ని స్త్రీల సార స్వతములో పోల్చి నిష్పక్షపాతముగా చూస్తే, స్త్రీల సారస్వతమే గుణబాహుళ్యము కలదిగా కనబడుతుంది. సారంగధర చరిత్రపాట ఎత్తుగడ ఎంతసూటిగా ఉన్నదో పరికించండి. శివుని వరప్రసాద మున సారంగధరుడు కలిగినాడని చెప్పబోతున్నాడు కవి :

“పర్వతాల మల్లన్న భమిడి మేడల మీద,  
మెరిపించె జోగిరూపు

పుల్లతోలు వస్త్రమ్ము పునుక గణముల పేరు,  
చంక జోలెయు కట్టుకు

ముఖమునా వీబూధి మెడనిండ రుద్రాక్ష,  
తావళంబులు మెరయగా  
బంగాళు కిన్నెరా రత్నంపు మెట్లాది,  
వాయింపు చుండగాను  
కిన్నెరా నాదముకు కిటికీలు తెరచుకొని,  
రత్నాంగి పారజూచె  
ఈశ్వరా నీవంటి పుత్రునీ ఇమ్మని,  
శంభుణ్ణి తా గోరెను  
రత్నాంగి కోరిక రంజిల్లు నట్లుగా,  
రజతాచలేశు డిచ్చె”

ఈ విషయమునే ప్రబంధమర్యాదను పండితుకవి చెప్పవలసి  
వస్తే అధమపక్షం రెండాశ్వాసాలైనా వ్రాసి ఉంటాడు. ఇక కథ.  
సారంగధరుడు చిత్రాంగి మేడకు పావురముకొరకై వెళ్ళాడు.

“బాల రాకలు చూచి పణితి తా నెదురుకొని,  
యేక నివ్వాళు లిచ్చె  
అమ్మ కట్నం బివ్వ అన్యలమా మేము,  
అమ్మ నీ సుతుడ గాదా  
ఆకలితో ఉంటివో అన్నమ్మ వడ్డెస్తు,  
ఆరగించుము అల్లుడా  
ఆకలయినా లేదు అన్నము నా కొద్దు,  
అమ్మ నా పక్షి నిమ్మా  
అమ్మన్న నోటికి కమ్మని ఖజ్జాలు,  
కాముడా నే బెడుచును”

సారంగధరుడు చిత్రాంగికి వశుడుగాక తప్పించుకు పోబో  
తాడు. అప్పుడు చిత్రాంగి అంటుంది.

“కాముడా నీ వింత కతనంబు జేస్తవి,  
కాంతునకు నే దెల్పుదు

కట్టిస్తు కొట్టిస్తు కాల్చిస్తు నిన్నయిన,  
కండలే గోయిస్తును”.

కథ అంతా ఈ విధంగా రసవంతంగా నడిపించాడు కవి. సారంగధరుడు బ్రతికి ఉన్నాడని రత్నాంగి విన్నప్పుడు తల్లిని కవి ఒక్కమాటలో ఎట్లా చిత్రించాడో !

“ఫణిహర్లు దెచ్చినా, పలుకులూ వినగానె,  
పణికి పాలు గురిసె”



అనంతమాత్యుడు వ్రాసిన భోజరాజీయములో కామ ధేనువుకథ ఉన్నది. తెలుగువారికీ, కన్నడులకూ ఈ కథ అభిమానకథ. అనంతమాత్యుడు గోవు కథ విరివిగా రసవంతముగా వ్రాశాడు. స్త్రీల సారస్వతములో గోవుపాట అనే పేరుగల ఈ కథే అంత విరివిగా కాకున్నా రసవంతముగా వర్ణింపబడ్డది. శ్రీకృష్ణుడు పాలు పితకడానికి గోవుల్ని పేరు పేరున పిలుస్తున్నాడు. పండిత సారస్వతములో మనుచరిత్ర, శృంగార శాకుంతలము మున్నగు గ్రంథములలో వేటకుక్కలకు పేళ్ళున్నవి. స్త్రీల సారస్వతములో పోతన భాగవతములో గోవులకు పేళ్ళున్నవి. శ్రీకృష్ణుడు పిలుస్తున్నాడు ఆలకించండి.

“పెద్దకాలపు ఆవులారా, పేరుపడ్డ మందలారా  
కపిలయావు దూడలారా, కర్రియావు దూడ రావె  
తెల్లయావుసిల్ల రావె, బొల్లియావు సీవు రావె  
కామధేనువ కల్పతరువా, శ్రీలక్ష్మీ పేరిందేవి  
అన్నపూర్ణ విశాలాక్షి, తెల్లమచ్చా గోవు రావె  
నల్లమచ్చా ఆవు రావె, చిన్నఆవుదూడ రావె”

పిలిస్తే ఆవులన్నీ వచ్చినవి. వచ్చిన గోవులన్నిటినీ పాలుపిడికి యింటికి పంపివేసి తాను చెట్టెక్కి వేణు పూదుకుంటున్నాడు. గోవులన్నీ మేతకు పోయినవి. అవి మేస్తుంటే,

“గొప్పనాదము చెవుల బడగా, అదరుకొంటూ

బెదరుకొంటూ

మేతమాని ఎదురు చూడగ, గాండ్లు గాండ్లు

మనుచు వేగమె

పెద్దపులి ఒక తొచ్చి నిలిచి”

నా పొలములో మీరు వచ్చి మేస్తున్నారు. పారిపోకండి  
అంటూ పెద్దపులి,

“దాటిపోవా జూతురేమొ, పారిపోవా జూతురేమొ

కురుచ కొమ్ముల చిన్న ఆవుల, నిడుపు కొమ్ముల పెద్దఆవుల

పేరుపడ్డా ఆవులాను, కోట్లకొద్దిగ తిన్నదానను”

అని వాటితో చెప్పి భయపెడుతుంది. మిగిలిన ఆవులను  
వెంటబెట్టుకొని ముసలిఆవు ముందుకు వచ్చి పెద్దపులితో చెప్పుతుంది.

“ఒక్క మనవి చిత్తగించు మూడు దినములకింద నేను

కవల దూడల కన్నదానను, నన్ను పెంచిన దాత తెల్లా

పాలు సిదుకకయుండగాను, రెండుదూడల పెంచుచుంటిని

నాదు రాకకు దూడ తెల్లా, ఎదురు చూచును బెంగతోను

శలవుయిచ్చిన పాలు యిచ్చి, మళ్ళివచ్చి నీదు యాకలి

తీర్తు ననుచు బల్కుగాను”

ఎన్నో బట్లు పెట్టుకొన్నమీదట పెద్దపులి “జాలిగలిగి”వెళ్ళి  
రమ్మంది, ఆవు దూడల దగ్గరికి వచ్చి పాలిచ్చి బుద్ధులు చెప్పుతోంది.

బుద్ధిగలిగి మసలుచుండుడి, పచ్చిచేనులో మేయబోకా

కాపుచేతిలో చిక్కబోకా, పొదల చాటున మేయబోకా

పులుల నోటి కందబోకా, ఇండ్లలోన తిరుగబోకా”

కడుపునిండా కసవుతిని దొడ్లో నిద్రపొండని చెప్పింది. పిమ్మట  
మందలో ఆవుల్ని పిలిచి వాటికి తన దూడల్ని అప్పజెప్పుతోంది.

“పేరిందేవి మీనాక్షి, ఆదిలక్ష్మీ అన్నపూర్ణా

కామధేనూ కల్పతరువా, పేరుపడ్డా గోవులారా

నాదు కొడుకుల మీరు జూచి, ముందుకొచ్చిన

పొడువబోకా

వెనుక కొచ్చిన తన్నబోకా, మందజేర్చుక బుద్ధిగరపుడి”

అని తాను పెద్దపులిదగ్గరికి వెడుతుంది. దానిని గట్టిగా పిలుస్తుంది. పులి గోవును మెచ్చుకొని వదిలి వెడుతుంది.

స్త్రీల సారస్వతములో ప్రధానస్థాన మాక్రమించే చిల్లరిపాటలనేక మున్నవి - మంగళహారతులు, మేలుకొలుపులు, కోలాటం పాటలు, గొబ్బిపాటలు, పారువేట పదాలు, విసురురాతి పదాలు, దంపుశృపాటలు, తుమ్మెదపదాలు, పిల్లల నాడించేపాటలు మొదలైనవి.

ఈ వ్యాసములో ఎత్తుకొని పెద్దపాటలుకూడా చాలా ఉన్నవి - తులసీ మాహాశ్మయమనే తులాభారము, ఊర్విశ నిద్ర, శ్రీకృష్ణుని చల్లులు, పండుపాట, వేదాంత కుచ్చెల కథ, లక్ష్మణ మూర్ఛ, లంకాయాగము, సీత సురటి, సవతుల కయ్యము (పంచా గ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు గంగా గౌరీసంవాద మనేపాటమీద మంచి వ్యాసమువ్రాసి ప్రకటించి ఉన్నారు) పారిజాత పల్లవి, కుచేలోపాఖ్యాసము, చెంచీతపాట, శాంతగోవిందనామములు, గోపికల జలక్రీడలు, గుహ భరతుల అగ్నిప్రవేశం మొదలైన వన్నో ఉన్నవి. ఏలూరిలో నందిరాజు చలపతిరావుగారు, కాకి నాడలో మంగు వెంకట రంగనాథరావుగారు చాలాపాటల నుద్ధరించి అచ్చువేశారు. ఇప్పు డక్క డక్క ఉద్ధరించి అచ్చువేస్తున్నారు. అచ్చుపడనివి చాలా ఉన్నవి. బిచ్చగాళ్ళ నోళ్లలో ఎన్నో ఇంకా ఆడుతున్నవి. మన తల్లుల నోళ్లలో కొన్ని ఆడుతున్నవి. వీటి నుద్ధరించవలసి ఉన్నది. స్త్రీల సారస్వతానికి ప్రాముఖ్యము రావలసి ఉన్నది, దీనితోపాటు బాలుర సారస్వతానికీ, పామరుల సారస్వతానికీకూడా ప్రాముఖ్యము రావలసి ఉన్నది. ఇప్పటి కవులచరిత్రలూ వాఙ్మయచరిత్రలూ సంపూర్ణముకావు. ఆంధ్రదేశములో పుట్టి పెరిగి ప్రచారములోనున్న ప్రతిసారస్వత

శాఖకూ కవుల చరిత్రలో స్థానమున్నప్పుడే అది సంపూర్ణ మని పించుకుంటుంది. లేనినాడు కాదు. స్త్రీల సారస్వతములో భాష జీవద్భాష. అందరికీ తెలిసేది. హృదయానికి గుచ్చుకొనేది. సహజము కాబట్టి నుందర మైనది. వ్యాకరణాని కిది బానిస కాదు. ఇదే వ్యాకరణాన్ని బానిసగా చేసుకోకలదు.

ఇందలి ఛందస్సు వేర్వేరుగతులుగా ఉంటుంది. పదకవిత్య మని తిట్టేవారు తిట్టుకోవచ్చు. పద్యముగాని పాటగాని ఒక సాధనమే అవుతుంది. నిష్పష్టముగా పద్యము చెప్పినంతమాత్రాన కవిత్య మూడిపడదు. దుష్టముగా పాట వ్రాసిన స్త్రీహించినంత మాత్రాన కవిత్యము కొఱవడదు. స్వారస్యము పోదు. ఈ పాట లెక్కువగా ద్విపదవలె నుంటవి. ప్రాస ఉంటే ఉండవచ్చు. యతులు పడ్డచోట పడతవి. గణములలో ఒక్కొక్క మాత్ర తగ్గవచ్చు, హెచ్చవచ్చు. ఛందస్సుకుగాని, వ్యాకరణానికిగాని కవి బానిసకాదు. వీటిని వెనక్కి నెట్టివేసి కవి తన భావాన్ని హృదయాన్ని దూసుకుపోయేటట్లు వదులుతాడు.

మన దేశములో కళవలెనే కావ్యమున్నూ నిత్యజీవితాన్ని ఆక్రమించి అలముకొంది. కట్టు, బొట్టు, జుట్టు, గుమ్మము, గోడ, పీట, అరుగు, ఇంటికప్పు, పాత్రలు, ఆభరణాలు - అంతటా కళ ప్రవేశించింది. కూలిపనికి, పడవలాగుటకు, దంపుశ్శకు, పిండి విసరడాలకు, ఆటలకు, అన్నిటికీ కవిత్యమూత ఇస్తోంది. పండిత సారస్వతానికి ప్రజాసారస్వతాని కున్నట్టు నిత్యజీవనాన్ని అలముకొనే శక్తి లేదు. కన్ను తెరిచి చూచేవారికి స్పష్టము. ఇట్టి సారస్వతాన్ని నిరసించే పండితులు చిన్నప్పుడు తల్లుల పాటలకు పులకరించినవారే. రాజావలంబనంవల్లనే పండితపారస్వతం వృద్ధి చెందింది. ప్రజాసారస్వతము ప్రజావలంబనంవల్ల వృద్ధిజెందక తప్పదు.

ఇక చిల్లరపాటల గురించి కొద్దిగా వ్రాసి విరమిస్తున్నాను.

మేలుకొలుపులు జోలపాటలకువలెనే హృదయమును హరింప శక్తిగలవి.

“బంగారు చెంబుతో పన్నీరు పట్టుకొని, పణతి దుక్కిణి వచ్చె మేలుకో”

ఈవిధముగా అష్టమహాషులూ ఉపచారము చెయ్యవచ్చారు; మేలుకొమ్మని కృష్ణుని పిలుస్తున్నారు.

కేశవయని నిన్ను వాసిగ భక్తులు, వర్ణింపుమన్నారు లేరా వాసవ వందిత వసుదేవ సందన, వైకుంఠపురవాస లేరా కృష్ణా తెల్లవారవచ్చెను.”

ఇంకోరకం - జీవుణ్ణి ఉద్దేశించి వేదాంతపరంగా చెప్పిన మేలుకొలుపు :

“మేలుకొనవే రాజహంనా, మేలుకొను చైతన్యమా  
మేలుకొనవే శుద్ధనిలయా, మేలుకోగదవే, జీవా మేలుకో  
శృంగారపరంగా శ్రీకృష్ణుని గూర్చి,  
“తెల్లవార వచ్చె తెలియక నా సామి,  
మళ్ళీ పరున్నావు లేరా  
వేణునాదము విని వేగ పరుగిడివస్తా,  
వేళాకోళా మేల లేరా”

పారువేటపదాలు రాయలసీమలో నేడు ప్రచారములో ఉన్నవి. ఆ యూరి దేవాలయములో స్వామి ఏటి కొకతూరి వేటకు వెళ్లుతాడు. వేటనుండి తిరిగివచ్చాక దేవి తలుపు తియ్యదు. వారిద్దరికీ వాదం జరుగుతుంది. ఈ వాదమే పాటలుగా పాడతారు. తలుపుల దగ్గర పాటలు యివిగో.

“శ్రీ తరుణిరో నే శ్రీరఘురాముడ,  
జీరి కవాటము దీయవే”

అని రాముడంటే సీత అంటోంది.

“ఖ్యాతిగ శ్రీరఘురాముడనైతే,  
కోతుల జేరగదోయి  
ఘనసేతువు గూర్పగదోయి”

అని హాస్యముచేస్తుంది.

మళ్ళీ

“క్షీరాబ్ధి తనయరా శ్రీలక్ష్మి వాకిలి,  
“తీయవె సీతాదేవి తీయవె”

అని రాముడు తలుపు తియ్యమంటే-

“వాకిట నిలచుండి వాకిలి తట్టచు, వాదించేవు

నీ పే రేమి రామా”

అని అడుగుతుంది.

మత్స్యవతారుడను నేనంటే, మడుగులోఉండక యిక్కడి కెందుకు వచ్చా వంటుంది. ఈ విధముగా పది అవతారముల సేల్సూ చెప్పితే పదింటినీ ఆక్షేపిస్తుంది, చివరకు నాపేరు రాముడంటే తలుపు తీస్తుంది.

విసరురాతిపదాలు - పెద్ద తిరగళ్ళలో జోన్నలుపోసి ఇద్దరు స్త్రీలు విసరుతూ పాటలు పాడుతారు. తిరగలికిందరాతిమీద పయి రాయి తిరిగేటప్పుడు శిబ్బము వుడుతుంది. దాన్ని శ్రుతిగాజేసుకొని ఈ పాటలు పాడుతారు. కర్ణూలువల్ల సందికొట్టారు తాలూ కాలో ఈపాటలు నేను విన్నాను. పాటలలో స్వారస్య మంతగా లేకున్నా, విసరురాతిశిబ్బముతో శ్రుతికలిగి ఇద్దరుస్త్రీలు మధురకంఠ ములతో పాడినప్పుడుమాత్రము ప్రోవనుపోయే మనిషి నిలిచి వినకమానడు. మచ్చుకి ఒకపదం చూడండి.

“ఈయూరి కుమ్మరీ యిల్లు నే నెరగ,

చెయ్యాలి కుమ్మరీ గజ్జెల్ల కడవ

గజ్జెల్ల కడవాకి ఏబావి నీళ్లు,

పేదై ప ‘యిసుకాల’ పెదబావి నీళ్లు



బుడుగు బుడుగున ముంచి మోకాట పెట్టి,  
 అక్కడిక్కడ చూచి కట్టపై చూచి  
 కట్టమీద పొయ్యేది ఎవరమ్మ మీరు,  
 కట్టమీద పొయ్యేది గాజుల్ల సెట్టి  
 నే నొచ్చి తడవాయె కడ వెత్తవయ్యా.  
 కడవ పేరు ఏంపేరు నీ పేరు ఏమి  
 కడవ పేరు గంగమ్మ నా పేరు నీత,  
 అయిపోయె గౌరమ్మ అయిపోయె నమ్మ  
 ఐపైన గిరిమీద ఆడి రావమ్మా,  
 మా జొన్న లయిపోయె మేము పోతాము  
 మళ్ళొచ్చి నీ పాట ఎల్ల పాడేము.”

కోలాటం పాటలూ, గొబ్బిపాటలూ ఆనాటి కానాడు ఆదరణ  
 లేక నీరసిస్తున్నవి. శ్రీకృష్ణలీలలూ, రామకథా, కోలాటంపాటలుగా  
 పాడతారు. రెణ్ణెలక్రితం మోడరన్ రెప్రూలో “బెంగాలు ఫోక్  
 డాన్సు” అంటూ బొమ్మలతో కూడా వ్యాసము పడ్డది. ఇట్టి నాట్యాలు  
 బెంగాలుకే కాదు; భారతదేశాని కంతకీ సమానమే. మనలో కోలాట  
 మప్పుడు నృత్య ముంటుంది. పూర్వము పిన్నలూ, పెద్దలూ ఈ వినోద  
 ముతో పాల్గొనేవా రనుకొంటాను. ఇప్పుడు పిన్నలుమాత్రమే  
 పాల్గొంటున్నారు. పురుషులూ, స్త్రీలూ, పిన్నలూ, పెద్దలూ పూర్వ  
 కాలమందువలె ఆటలూ, పాటలూ, పండుగులకీ, పబ్బాలకీ వీధుల్లో  
 ఆడుతూ, పాడుతూ మళ్ళీ ఎప్పుడు వినోదిస్తారో! స్త్రీలుగానీ, పురు  
 షులుగానీ కొంతవయస్సు రావడంతోనే ఆటలూ, పాటలూ కట్టి  
 పెట్టుతున్నారు. చదువుకొన్న వారుమాత్రము కించిత్తు దొరల ఆట  
 లాడుతున్నారు. మన ఆటలూ, పాటలూ అడుగంటుతున్నాయి.

“చిన్నీ బిన్నికి ఎన్నో ఏడు,  
 చెంగల గౌరికి ఎన్నో ఏడు  
 తాడీమేడికి ఎన్నో ఏడు,  
 తామరస మొగ్గల్లా”

అంటూనున్నా,

“చినచిన దొంతుల్ చిటారి దొంతుల్,  
లక్క-మేడల్ లవంగమొగ్గల్  
చిన్నీ మీ రేటివారే,  
చిలకా మీ రేటివారే  
తాయీ మీ రేటివారే,  
తామరమొగ్గలూ తామరమొగ్గలు”

అంటూనున్నా; బాలికలు ఆడే ఆటలు ఒకమోస్తరు నాట్యమే కోలాటంవలెనే.

ఈ నాట్యకళనుకూడా సారస్వతముతో ఉద్ధరించవలసి ఉంటుంది.

గుజరాతు దేశములో గర్భసృత్యమని స్త్రీలు సృత్యముచేస్తారుట. ఒకమాను ఈ “గర్భడాన్సు”మీద పైపత్రికలోనే ఒక వ్యాసము బొమ్మలతో పడింది. గొబ్బిపాటలు పాడేటప్పుడు స్త్రీలు చేసే సృత్యము గర్భసృత్యమే. “గర్భ” అనేపదము “గొబ్బి” అయినదని అనుకొంటాను. సంక్రాంతినెల అంతా గొబ్బి పిడకలు చేసుకొని, సాయంకాలం దీపాలుపెట్టి గొబ్బిపాటలు పాడుతూ స్త్రీలూ, బాలికలూ సృత్యముచేస్తారు.

“సుబ్బీ గొబ్బెమ్మా, మొగలిపు వ్వంటి  
మొగుణ్ణి యియ్యావే, చామంతిపు వ్వంటి  
చెల్లెలి నియ్యావే, తామరపు వ్వంటి  
తమ్ముణ్ణియ్యావే, పససపం డంటి  
బాలుణ్ణియ్యావే, ... ఇత్యాది.

ఈ గొబ్బిపాటలు అనేకవిధాలుగా ఉన్నవి.

స్త్రీల సారస్వతములో మంగళారతుల కున్నప్రాముఖ్యమూ, ప్రచారమూ ఇక దేనికి లేదు. సమస్త శుభకార్యములకూ

- (2) అల్ల వా రింటికి చల్ల కెడితేను  
అల్ల వారీ కుక్క బొంబు మన్నాది  
నా కాళ్ళ గజ్జల్లు ఘల్లు మన్నాయి  
నా చంకలో బిడ్డ కేసు మన్నాడు.

- (3) పిల్లమ్మ వెళ్ళింది పల్లెల్లు దాటి  
అబ్బాయి వెళ్ళేడు రచ్చల్లు దాటి

కుక్కపిల్లలూ, పిల్లిపిల్లలూ ధ్వన్యనుకరణములూ బాలురను ఆకర్షించేవేకదా. పిల్లలను ఆడించేటప్పుడు పాడే చందమామ పాటలు, గుమ్మడి పాటలూ, దాదం దక్కచ్చి మొదలయినవికూడా వారిని ఆకర్షించేవే.

కొందరు పిల్లలు చేరి ఆడుకొనేటప్పుడు పాడే పాటలు వారి చిత్తవృత్తుల కనుగుణమైవుంటవి.

- (1) కాళ్ళగజ్జి కంకాళమ్మ మొదలైనవి.

- (2) గుడుగుడు గుంచం గుండారావం పాములపట్టం మొదలైనవి.

- (3) ఒక్కా వోచెలియా, రెండూ లోగిల్లూ మొదలైనవి.

ఇవి ముఖ్యముగా అర్థములేని అనుప్రాస ప్రధానమయిన పాటలుగా ఉంటవి.

### కిండరు గార్డెన్ పద్ధతి పాటలు

కిండరు గార్డెన్ మార్చెస్ కు అనుగుణమయిన పాటలుకూడా ఉన్నవి.

- (1) చినచిన దొంతుల్ చిటారి దొంతుల్

లక్కా మేడల్ లవంగ మొగ్గల్

చీన్నీ మీ రేటివారే, చిలకా మీ రేటివారే మొ॥

- (2) బుజబుజ రేకుల పిల్లుండా

బుజ్జా రేకుల పిల్లుండా

తాడిమేడి పిల్లుండా  
తామరగిరీ మొగ్గల్లు.

కట్టు కథలు

ఇక కథావాఙ్మయము ఎట్టిదంటే ప్రథమమున తల్లులుగాని, ముసలమ్మలుగాని చెప్పే చిన్ని కట్టుకథలు. మొట్టమొదట మన గుళ్ళలో శిశువులు వినే చిన్నకథ చీమకథ. అట్టివే నల్లి, పేను వగంబరా జంతుకథలు. ఇవి గాక, యంత్రాలకు సంబంధించిన మజలీకథలూ, పంచతత్ర కథలూ, యథార్థ కథలూ క్రమక్రమంగా పిల్లలు నేర్చుకుంటున్నాను. ఈ పాటలలోనూ, ఈ కథలలోనూ అద్భుతరసము ప్రధానముగా ఉంటుంది. బాలుర నాకర్పించే రసము కూడా అద్భుతరసమే కాకుండా, బాలుర చిన్నబుద్ధులు గ్రహించ గలిగే హాస్యరసముకూడా వాటిలో కద్దు. మచ్చు చూపుతాను.

(1) వదినా వదినా వల్లంకి పిట్టా  
గదిలో పెట్టా గంజి నీళ్ళోయ్యా  
నీ కొడు కుట్టా నా పే రెట్టా  
అన్నయ్య కొట్టా, ను వేవ్వా, నే నవ్వా.

(2) బావా బావా పన్నీరు  
బావను పట్టుకు తన్నేరు  
మూలా మంచం వేశారు  
మూడూ గుద్దులు గుడ్డేరు  
నులకామంచం వేశారు  
నూరూ గుద్దులు గుడ్డేరు.

(3) బుర్రు పెట్ట బుర్రుపెట్ట తుర్రు మన్నది  
అత్త తెచ్చిన కొత్త కొక కట్ట నన్నది  
మామ తెచ్చిన మల్లెపువ్వులు ముడువ నన్నది  
పడమటింటి కాపురమ్మా చేయ నన్నది  
మొగుడు కొడితే మొత్తుకుంది  
బిడ్డ పుడితే ఎత్తుకుంది.

## కొన్ని పసిడి తునకలు

ఇంతే కాకుండా ఈ బాలవాఙ్మయంలో ఏ దేశపు సారస్వతాని కైనా వన్నెదెచ్చే దివ్యకవిత్వపు పసిడితునకలు దొరుకుతవి. మచ్చుకు-

- (1) ఆట మాణిక్యమే పాట మాణిక్యం  
సట్టింట అమ్మాయి రత్నమాణిక్యం
- (2) ఆడుకొని అబ్బాయి వచ్చే కాబోలు  
అందెళ్ళ చప్పళ్ళు పందెళ్ళలోన  
చదువుకొని అబ్బాయి వచ్చే కాబోలు  
సరస్వతీచప్పళ్ళు సావిత్రిలోన.
- (3) అందరీ మామల్లు మేనమామల్లు  
అమ్మాయి మామల్లు చందమామల్లు.
- (4) ఏడవకు ఏడవకు వెర్రి నాగన్నా  
ఏడిస్తే నీ కళ్ళు నీలాలు గారు  
నీలాలు కారితే నే చూడలేనూ  
పాలయిన గారవే బంగారు కళ్ళు.

మాతృప్రేమ సంతనూ కొద్దిమాటల్లో యిమడ్చడమే యీ పాటలలోని ప్రతిభకు లక్షణం. ఇంకా ఈ పాటల్లో పరిశోధకులకు పనికివచ్చేటట్టులు అనేకం వున్నవి. ఈ పాటలూ, కథలూ కొన్ని సన్నయ్యకకూడా పూర్వమందు పుట్టి, నేటివరకూ నిలిచి ఉన్నవి.

(1) కథలలో ఈ కథ మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. ఈ గు “ఈ” అనే పేరు ఎప్పుడు వాడుకలో ఉండేదో, అప్పటినుంచీ ఈ కథ తెలుగు దేశంలో వ్యాప్తి చెంది ఉన్నది. ఈ క్రింది కేయభాగములు పరిశోధ నార్హములేమో నిర్ణయించాలి.

(2) అగడం, పగడం, కవిలికి దంతం, గిరగిర చక్రం, గింజప్ప, ఆహ్, ఊహ్, కళింగ పాపడు కడ్డి కడ్డి కడ్డి - ఎవరీ కళింగ పాపడు ?

(3) బోడిగుండు, బొప్పాగుండు

తిమ్మరాజుగారి దివిటీగుండు

—ఎవ రీ తిమ్మరాజు ? దివిటీగుం డంటే ఏమిటి ?

(4) ఏడవకు ఏడవకు నెర్రె నాగన్నా  
ఏడిస్తే నీ కళ్లు నీలాలు గారు

(5) పిల్లి పిల్లి పిల్లి పిల్లల్ల మర్రీ  
మర్రీకిందావాడు తొర్రినాగన్నా !

—ఎవ రీ నాగన్న ? ఆంధ్రులకు పూర్వకాలంలో నాగన్న అనేపేరు  
సాధారణంగా ఉండేదికాబోలు.

(6) కొండా మీద వెండి గిన్నె  
కొక్కి రాజు కాలు విరిగె

—ఎవ రీ కొక్కిరాజు ? సారంగధరుడని కొంద రనేమాట వాస్తవ  
మేనా ?

(7) చందమామ యిల్లూ కట్టి  
జాడపూల పోటలోను  
అమ్మా నేను చిన్నాదాన్ని  
అల్లుడు వస్తే అంపాబోకు  
ఫిల్లీకోట చల్లాగుంటె  
దినానికి టంకం నే దెస్తా.

ఆంధ్రులకూ, ఫిల్లీ సామ్రాజ్యానికీ సంబంధమున్నూ, దినానికి  
టంకం సంపాదించే ముగ్గుల సామర్థ్యమున్నూ యిందు గ్రహించ  
వలెను.

కట్టుకథలలో ఒక విశిష్టగుణ మున్నది. అది బాలుర జ్ఞాపక  
శక్తిని వృద్ధిచేయడానికి ఏర్పాటైనది. శబ్దసంబంధంవల్లనూ, అర్థ  
సంబంధంవల్లనూ గ్రహణధారణశక్తులు పెద్దవి కాగలవని పైకాలజి  
చెప్పబోయింది. ఇట్టి శబ్దార్థ సంబంధా లీ కథలలో గోచరిస్తవి.  
ఉదాహరణమునకు ఈగ కథ.

ఒక ఈగ ఇల్లులుకుతూ తన పేరు మరచిపోయిందట. సర్వ  
దేశాలలోను సర్వచిక్కులూ విడగొట్టే పేదరాలి పెద్దమ్మ దగ్గరికి  
నెళుతుంది. తనకు తెలియదు కొడుకును అడగమంటుంది. ఈవిధంగా

ఒకరినిబట్టి ఒకరిని అడుగుతూపోయింది. చిట్టచివరకి ఈగ గుర్రం కడుపులో పిల్ల దగ్గరికి వెళ్ళి అడుగుతుంది, ఏమనీ— పేదరాసి పెద్దమ్మా, పెద్దమ్మ కొడకా, కొడుకు చేతిలో గొడ్డలీ, గొడ్డలి కొట్టే మానా, మానుమీ దుండే పళ్ళుల్లారా, పళ్ళులు తాగే నీళ్ళల్లారా, నీళ్ళలో నుండే చేపల్లారా, పట్టే పల్లెవాడా, వండే వంటలక్కా, తినే రాజా, రాజెక్కే గుర్రమా, గుర్రం కడుపులో పిల్లా, నా పేరేమిటి అని. గుర్రం పిల్ల నవ్వుతుంది. - ఈ ఈ ఈ అని. అప్పుడు ఈగకు తన పేరు జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఈగకు ప్రాచీనరూపం “ఈ” అని పరిశోధకులు చెప్పతారు. ఒకమారు పిల్లవాడు ఇట్టి కథ వింటే ఇక మరచిపోడు.

### బాల వాఙ్మయ కర్త తల్లిహృదయం

బాల వాఙ్మయంలో చాలా పాటలకూ, కథలకూ తల్లిహృదయమే కర్తృత్వం వహిస్తుంది. ఒక్కొక్కపట్టున బాలుర ఊహాశక్తి, లయజ్ఞానముకూడా కారణమై ఉండవచ్చు. మరిన్నీ బాల్యము కోల్పోని కవుల కల్పనాశక్తికూడా యిందుకు కారణమై ఉండవచ్చును.

ఇట్టి ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని, పునరుద్ధరించి పాఠశాలలో ప్రవేశ పెట్టవలసియున్నది. ఇంతేకాకుండా దీని ననుసరించి నూతన వాఙ్మయసృష్టికూడా జరగవలసియున్నది. బాల వాఙ్మయానికి తగిన వస్తువు దొరికదేమోనని మనము భయపడనక్కరలేదు. పురాణ పురుషులు పెక్కురు బాలురు మన కున్నారు. వారి బాల్యచరిత్రలు కథావస్తావ్రగా మనము గ్రహింపవచ్చును.

### అధిష్ఠానదేవత బాలకృష్ణుడు

బాల వాఙ్మయానికి అధిష్ఠానదేవత బాలకృష్ణుడు. తెలుగు దేశంలో బాలవాఙ్మయం కొంతవరకు బాలకృష్ణకీడలపై ఆధారపడి ఉన్నది. జోలూ, మేలుకొలుపులూ, ఆటలూ, పాటలూ, కొంటె పనులు వర్ణించే కథలూ, గేయాలూ, బాలకృష్ణుణ్ణి ఉద్దేశించినవి పెక్కు లున్నవి.

మిగిలిన బాలవీరులు - ధ్రువుడు, ప్రహ్లాదుడు, చిరకారి, మార్కండేయుడు, రాముడు, బలరాముడు, పరశురాముడు, వామ నుడు మొదలయినవాళ్లు ఉన్నారు. ఉచితమైన బాలభాషలో వీరి చరిత్రలు వ్రాస్తే బాల వాఙ్మయం కొంత ఏర్పడుతుంది.

సూరి, సీతి, వెంకి కథ

మరిన్ని. ఇతర దేశపు బాల వాఙ్మయాలలో మనము ఈ కాలంలో పరిచయము సులభముగా సంపాదించవచ్చు. స్టీనెన్ సన్, హాథారన్, గ్రీమ్, ఆండర్సన్ మున్నగువారు వ్రాసిన కథలూ, టైడ్ ఫుస్తకములు మనము ఆదర్శప్రాయంగా వుంచుకొని మన వాఙ్మయాన్ని వృద్ధిచేసికోవచ్చు.

నేను ముగ్గురు తెలుగు పిల్లల బాల్యజీవనమును “సూరి - సీతి - వెంకి” అనే పేరుతో కొన్ని కథలుగా వ్రాశాను. ఒక కథా భాగం వివిసిస్తున్నాను.

“ముగ్గురూ వెళ్ళి నడవలో కూర్చున్నారు. సూరి రెండోతర గతి వాచకమూ, సీతి ఒకటో తరగతి వాచకమూ, వెంకి పలకా, పలక పుల్లా పట్టుకున్నారు.”

సూరి పుస్తకం జాగ్రత్తగా అట్టవేసుకుంది. కొత్తబట్టలమీది బొమ్మలు అట్టలమీద అంటించుకొంది. పుస్తకంలో ఒక నెమలి కన్ను, దాని దగ్గరే పువ్వారిమూ పెట్టింది. “సీతీయి, చూడవే చూడవే ఈ నెమలికన్నే ఎంతపువ్వారం తినేసిందో. ఒకపిల్లనైనా పెట్టదు-పాడు” అంది సూరి. సీతి తన పుస్తకంలో నెమలి కన్నున్న పేజీ తీసి “నా పువ్వారం కొంచెం తింది నా నెమలికన్ను చూడే, అక్కా చూడే. ఎంత చిన్న పిల్లనిపెట్టిందో! చూడే ఒసే” అంటూ సీతి ఒకచిన్న నెమలి వెంట్రుక సూరికి చూపింది.

“అది పిల్లా ఏమి టమ్మా” అంది సూరి.

“కాదా ఏమి టమ్మా” అంది సీతి.

“నా కదియ్యపూ” అంది వెంకి. వెంకిని మధ్యపెట్టి సీతికన్ను దాచేసుకుంది. సీతి పుస్తకము అంతా నలిగి చిరిగిఉంది.



“అక్కయ్యా ఈపాఠం చెప్పవుటే నాకు” అంది నీతి.

“ఏం పాఠం” అని సూరి అడిగింది.

“కుక్క పాఠం” అంది నీతి.

“కుక్క పాఠ మేమిటి అసయ్యం. ఇంకా పాఠా లేవూ” అంది సూరి.

“పిల్లి పాఠం, ఏనుగు పాఠం, సోమరిపిల్లవాడి పాఠం ఉన్నాయి” అంది నీతి.

“అ వేం పాఠాలే పాడు పాఠాలు. కథలు లేవూ” అని సూరి అడిగింది.

“నృగుని కథ, హరిశ్చంద్రుని కథ, ఎడ్వర్డు కథ, ఫ్రాంక్లీను కథ ఈ కథలున్నాయి” అంది నీతి.

“అ వేం కథలే, ఎంచక్కటి కథ లేమీ లేవూ మనం చెప్పకున్నాంటివి” అంది సూరి.

“ఏమో సమ్మా నాకు తెలియదు” అంది నీతి.

“పోనీ పద్యం చదువు” అంది సూరి.

“చివ రున్నాయే పద్యాలు, చదవనా -”

“క్షేత్రంబు పురుషకారము

ధాత్రీశ్వర బీజ మరయ దైవము రెండున్

సూత్రపడ గూడెనేనియు -”

“ఏమో సమ్మా ఆపద్యాలు నాకు తెలియవు. అ వేం పద్యాలోగాని” అంది సూరి.

“సూరోయి, ఇదేం నాలుగో వాచకం” అంది నీతి.

“ఆసి దొంగా, ఇంకా నీ పుస్తకం అనుకుంటున్నాను” అంది సూరి.

“పోనీ నీ పుస్తకంలో కథలు చదవవే” అంది నీతి.

“నా పుస్తకమూ ఆలాగే ఉండమ్మా పాడు” అంది సూరి.

“ఒకటి చదవ్వే పోనీ” అంది నీతి.

“అయితే చదువుతా విను” అని సూరి ఇలా చదివింది.

“పూర్వకాలంబున నుజ్జయిననా బట్టణం బొండు కలదు...”

“బొండు బొండు బొం డేమిటే సూరీ” అంది నీతి.

“వినవే మరి” అని సూరి చదవడం సాగించింది.

“అందు వీరసేనుండను భూతలేంద్రుండు రాజ్యము సేయు చుండెను. ఆతనికి జంద్రకశయను పేరం బరగు కళత్రంబు సకల గుణోపేత...”

“పేత పేత పేతేమిటి పీత” అంది నీతి.

“పోనీ అమ్మా నే చదవను” అని సూరి పుస్తకము మూసేసింది.

నేను వ్రాసిన లక్కవిడతలలోంచి ఒక గేయం:

బాబాలురా నాన్న బాబాలు

బాబాలు వచ్చేయి బాబాలు

బాబాలతో వచ్చే పల్లకీ అదుగో

పల్లకీలో ఉంది పార్వతీదేవి

పార్వతీదేవికీ జేజేలు పెట్టు

బాబాలురా నాన్న బాబాలు

బాబాలు వచ్చేయి బాబాలు.

ఇంకా బాల వాఙ్మయాన్ని సృజించిన, సృజిస్తున్న గ్రంథ కర్తలు మనలో ఉన్నారు. గురజాడ అప్పారావుగారి ఆడపిల్లల పాట చిత్రించండి :-

“ఆటల పాటల పేరికలారా

కమ్మని మాటల కొమ్మల్లారా

కలువల కన్నెల కన్నెల్లారా

సిల్లల గన్న తల్లుల్లారా

విన్నారమ్మ ఈ కథను :-

కొండల నడుమను కో నొకటుంది

కోనకి నడుమ కొల నొకటుంది

కొలని గట్టున కోవెలలోపల

వెలసెను బంగరు దుర్గమ్మ.

ఏయే ఋతువుల పూచే పువ్వుల  
ఆయా ఋతువుల అందించి  
బంగారు దుర్గను బక్తితో కొలిచెను  
పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ.”

పసితనమందు పిల్లలకు యిట్టి సారస్వతముతో పరిచయము  
కలిగినప్పుడే, వారి జీవితవృత్తానికి సరియైన దోహద మేర్పడుతుంది.

“ఘక్కున నూర్చుడు నవ్వే డంటే  
పట్టనగలు ఈ లోకముకు  
ఘక్కున చంద్రుడు నవ్వే డంటే  
చల్లని వెన్నెల జగములకు  
ఘక్కున పాపాయి నవ్వే డంటే  
పరమానందం నీకూ నాకూ  
సవ్వడ మెందుకు నిజము పలకవే  
అవునో కాదో అలివేణి.”



## బాల సాహిత్యం

వెనకటి కాలంనుంచీ తెలుగుదేశంలో బాల బాలికలకోసం ఉద్దేశించబడ్డ సారస్వతం ప్రచారంలో వున్నది. కాని కవులూ, గ్రంథకర్తలూ కావ్యనాటకాదులు తాటాకులమీద వ్రాసినట్లుగా బాల సారస్వతం వ్రాసి వుంచలేదు. వ్రాసివుంచిన భాగ కూడా లేకపోలేదు. కాని అట్టి గ్రంథాలు పెద్దలు తమ వశం చేసుకొని, వాటిని తమ గ్రంథాలుగా వాడుకొంటున్నారు. ప్రాచీనులు బాలుర కొరకని ఉద్దేశించిన గ్రంథాలు కొన్ని ఈ విధంగా పెద్దల పాలై నవి. ఇట్లా జరగకుండానే ఉంటే, బాలుర కింకా చాలినంత సారస్వతం వారి ఉపయోగంలో ఉండేది.

లిఖితరూపంలో లేని సారస్వతం ఆనోటినుంచి ఆనోటికి పరం పరాగతంగా నేటివరకూ వచ్చినది. తాతలూ, తండ్రులూ, తల్లులూ, ముసలమ్మలూ తమ వశంలో ఉన్న బాలసారస్వతాన్ని పిల్లలవశం చేసేవారు. ఇంగ్లీషు చదువులు వచ్చాక, మనకు మన పెద్ద లిచ్చిన ఆస్తి మనం కాపాడుకోవడంలేదు. పొరుగింటి పుల్లి కూరమీద మనకు మనసుపోయింది. ఇందువల్ల ప్రాచీనకాలంనుంచి నేటి కాలంవరకూ పరంపరాగతంగా వస్తూన్న బాల సారస్వతం నశించే పరిస్థితులు తలపడించాయి. ఇప్పుడు వాటిని ఉద్ధరించి నిలబెట్టే ఉద్దేశముతో లిఖితంచేసి పుస్తకరూపంలోనికి తేవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాము. ఈ నిషయంలోకూడా మన మంత పట్టుదల చూపడంలేదు.

నాటుకథలు (Folk tales), నీతి కథలు (Fables), అద్భుత కథలు (Fairy tales), బాలగేయాలు (Childrens rhymes), అభినయగీతాలు (Action songs), సమస్యలు, పొడుపు కథలు (Riddles) మున్నగునవి లిఖితముకాని బాల సారస్వతంలో చేరుతవి.

నాటుకథలు కొన్ని-- జాతీయ కథలనే పేరుతో రామా కంపెనీవారు ప్రచురించారు. బులుసు పాపయ్యశాస్త్రిగారు కొన్ని ప్రకటించారు. కొన్ని వాచకాలలోని కెక్కినవి. కొన్నింటిని "బాల" పత్రిక ప్రకటించింది. కొన్ని ముసళ్ళవద్దనూ, బాలురవద్దనూ నిలిచి ఉన్నవి.

అద్భుత కథలు కొన్ని పైని పేర్కొన్న జాతీయ కథలనే గ్రంథములో నున్నవి. తెలుగు అద్భుత కథలు గ్రంథరూపములోకి వచ్చినట్లు కనబడదు.

బాల గేయాలూ, స్త్రీల పాటలూ రాజమహేంద్రవరం ప్రాంతంలో ఉన్న నేదునూరి గంగాధరంగారు ఊరూరూ ఖిరిగి వందలకొద్ది సమకూర్చారు. అవి యింకా గ్రంథరూపాన్ని పొంద లేదు. బాల గీతావళి, గీతా మంజరి, పిల్లల పాటలు, పాత పాటలు అనే పేళ్ళతో ప్రచురించబడిన చిన్న గ్రంథములలో ఈ గేయాలు కొన్ని ఉన్నవి.

తెలుగు దేశములోని ప్రతిగ్రామాకీ వెళ్ళి, అక్కడి ముసళ్ళ దగ్గరనుంచీ, పిల్లలదగ్గరనుంచీ కథలూ, గేయాలూ, సంగ్రహించ వచ్చును. ఇంకా మిలిగియున్న బాల సారస్వతాన్ని సంపాదించ డాని కిది ఒక మార్గం లేదా బాలవంటి పత్రికలు గ్రామస్థులనూ, పిల్లలనూ ప్రోత్సహించి, అట్టికథలూ, పాటలూ మొదలై నవి తేల్పించి ప్రకటించవచ్చును. ఇట్టి కథలూ, పాటలూ ఉన్న దున్నట్లు వ్రాసు కొని ప్రకటించవలసినదే కాని, స్వంతకవిత్వాలు పెట్టకూడదనే సంగతి గ్రహించాలి.

ఇక లిఖితరూపము వహించి, గ్రంథస్థమై ఉన్న బాలుర గ్రంథాల్లో ముఖ్యముగా చెప్పకోదగ్గది పంచతంత్రము. ఇది బాలుర కొరకు ప్రత్యేకంగా ఉద్దేశింపబడ్డ గ్రంథము. మన దౌర్భాగ్యుల దీనిని పెద్దలు తమ నశం చేసుకొని బాలురకు దక్క కుండా చేశారు. దీని ప్రాచీన కవు లిద్దరు పద్యకావ్యాలుగా తయారు చేసి పాడుచేశారు. చిన్నయనూరి, వీరేశలింగము, వెంకట

రత్నము బాలురకు అలవిగాని భాషలో వచనముగా వ్రాసి, పండితులకుమాత్రమే పనికివచ్చే గ్రంథంగా చేసుకొన్నారు. పంచతంత్రంలో కథలన్నీ బాలురకు పనికివచ్చే నీతికథలు. అసలవి బాలురకు విష్ణుశర్మ చెప్పిన కథలు. బాలురకు విద్యభోధించే పద్ధతులు ఎట్టివై ఉండాలో విష్ణుశర్మకు బాగా తెలుసును. మన తెలుగు గ్రంథకర్తల దృష్టిలో బాలురే లేరు, వారి దృష్టిలో ఉన్నది - ఆత్మపాండిత్యప్రకర్ష ఒక్కటే. ఇట్టివే ఈసప్తకథలున్నా - నీటినికూడా పద్మాసో బంధించిన్నీ, కఠిన కృతక వచనాల్లో బంధించిన్నీ బాలురకు పనికిరాకుండా చేశారు. ఇట్టివే విక్రమార్క కథలు, బేతాళ కథలు, భోజ కథలు మొదలైనవి.

వెనుకటి కాలంలో స్త్రీలనూ, బాలురనూ దృష్టిలోపెట్టుకొని, వారికి పనికివచ్చేటట్లు గ్రంథములు వ్రాసిన బుద్ధిమంతులు లేకపోలేదు. వారిలో ఎన్నుకోదగ్గ పండితుడు రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి. పంచతంత్రము, ద్వైతాంశ తాలభంజికల కథలు ఈయన సిల్లలకోసమే వ్రాశాడు. గద్యచింతామణి చూస్తే పలువురు పండితులు వెనుకటికాలంలో సిల్లల కుచితమైన గ్రంథాలు వ్రాశారని గ్రహించవచ్చును. నే డట్టి సంప్రదాయం మారడంవల్ల సిల్లలకు తీరనినష్టం సంభవించింది. వెనుకటి పుస్తకాలు మళ్ళీ అచ్చుపడి బాలుర చేతులలోని కెక్కవలసియున్నది.

మరిన్నీ, పెద్దల పుస్తకాలుకూడా సిల్లలకు పనికివచ్చేవిధంగా సంస్కరించి వ్రాయవలసియున్నది. అట్టి పనికి ఎవరూ, యింకా పూనుకోలేదు. భాష సిల్లలభాషగాను అనగా సిల్లల కర్ణమయ్యే భాషగాను, విషయము సిల్లల అనుభవాలకు సరిపోయేటట్టుగాను ఉండాలి.

ఇట్లా మార్చదగ్గ మన కావ్యాలన్నీ న్యాయానికి అద్భుత కథలే. మానవ జీవితమును దేశకాలానుగుణంగా ఉన్నదున్నట్లు వర్ణించిన కావ్యాలు మనకులేవు. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, కళాపూర్ణోదయం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం ఇత్యాది గ్రంథాల్లో గంధర్వులు వస్తారు.

పర్వతాలూ, నదులూ, పక్షులూ, జంతువులూ మనుష్యులవలె మాట్లాడతారు. మనుష్యులవలె ప్రవర్తిస్తారు. ఈ కథల్లో అనేక విధములైన గారడీలు జరుగుతవి. మనుష్యులు జంతువు లవుతారు. దేవతలు మనుష్యు లవుతారు. ఈ లక్షణాలన్నీ అద్భుత కథల లక్షణాలే.

ఇక మన పురాణ కథలకూడా అద్భుత కథలే. అష్టనుడి భూప్రదక్షిణం, భీముడు రాక్షసులను చంపడం, హనుమంతుడి సాహస కార్యాలు, రాముడి అమానుషక్రియలు మొదలైనవన్నీ పిల్లలను సంతోషపెట్టే విషయాలే.

ఇట్లే నేటికాలపు యాత్రలు, సాహస కార్యాలు కథలుగా వ్రాసి పిల్లల కందియ్యవచ్చు.

సౌందర్యగ్రహణము పెద్దలకువలెనే పిల్లలూ చేస్తారు. కావ్యానందాన్ని పెద్దలకువలెనే పిల్లలూ పొందుతారు. అట్లా జరగడానికి విషయమూ, భాషా వారి అందుబాటులో ఉండాలి. వారి చిత్తవృత్తుల కనుగుణంగా రచన జరగాలి. గ్రంథిస్థములు కాని నాటుకథలు మొదలైనవి ఆ విధంగానే ఉన్నాయి. ఇక ముందు వ్రాసే గ్రంథాలుకూడా అట్లే ఉండాలి.

చిన్నపిల్లల మనస్సును ఆకర్షించే ప్రధానరసం అద్భుతరసం. వీర, కరుణ, శాంత, హాస్యరసాలుకూడా పిల్లల నాకర్షిస్తాయి. శృంగార, భయానక, బీభత్సాలు పిల్లలకు పనికిరావు.

ఏడు సంవత్సరముల వయస్సు వచ్చేవరకూ పిల్లలు ఆట పాటలతో కాలక్షేపం చేస్తారు. ఇట్టి ఆటపాటలద్వారానే వారికి ఇంద్రియశిక్షణ జరుగుతుంది. ఇంద్రియములతో జ్ఞానార్జన చేసుకుంటారు. తరువాత వీరికి విద్యాభ్యాసం ప్రారంభంకావలసి ఉంటుంది. ధారణాశక్తిని వృద్ధిచేసుకోవడం, పరిశీలనాశక్తిని వృద్ధి చేసుకోవడంద్వారా విద్యాకార్యాలు జరుగుతవి.

చిన్నపిల్లలకు తగిన గ్రంథాలు వ్రాయడం గ్రంథకర్తల మనుకునేవారి విధి. చిన్నపిల్లలకోసం గ్రంథాలు వ్రాయడంలో

న్యూనత లేదని యీ క్రింది Tolstoy వాక్యాలు చదివి బోధపడుతుంది.

To compose a fairy tale or a lullaby or to make a sketch which will delight dozens of generations millions of children or adults is incomparably more important and more fruitful than to compose a novel or a symphony or paint a picture of the sort which will divert some members of the wealthy classes for a short time and then be for ever forgotten.

“ఒక నవల రచించుటవల్లను, వాద్యకృతిని కూర్చుటవల్లను చిత్రమును గీయుటవల్లను ధనవర్గమునకు చెందిన కొద్దిమంది మాత్రము తాత్కాలికానందము జెంది, తరువాత వాటిని విస్మరించుదురు. అంతకన్న గొప్పవిషయము ఒక అద్భుత కథనుగాని జోలపాటనుగాని, ఒక స్కెచ్-చిత్రిగాని వ్రాసిన, వేలాది చిన్నలు పెద్దలు తరతరాలు ఆనందింతురు. ఇట్టి కార్యము ఫలవంతముకూడ.

చిన్నపిల్లలచేత వారికోసం ఉద్దేశింపబడ్డ గ్రంథాలు చదివి చడం తల్లిదండ్రుల విధి.

ఎవడైతే, చిన్నపిల్లల పాటలు విని హర్షించడో, ఎవడైతే అట్టి పాటలు వినడానికి ఏవగించుకుంటాడో, ఎవడైతే చిన్నపిల్లలను నారి పాటలు పాడుకోకుండా అరికట్టుతాడో వాడు పిల్లల అభిరుచు తెరుగడు.









